¿Y...? ¿HABLÓ CON SUS AMIGOS DE LA CORTE?
SI... PUEDE SER QUE APRUEBEN LA REDOLARIZACIÓN... PERO LA REMENEMIZACIÓN, NO HAY CASO
DANIEL PAZ - RUDY

Anoche seguían las negociaciones entre IU y el Partido Obrero para definir el candidato a vice de Patricia Walsh

Izquierda Unida, entre Altamira y un piquetero

Página/3

Histórico acuerdo en la OEA por el caso de Walter Bulacio

El Gobierno admitió errores y prometió cambios

Página/11





Buenos Aires, jueves 27 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5128
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8



Carrió designó como candidato a vice a Gustavo Gutiérrez, el demócrata mendocino que participó en la investigación del lavado de dinero. Prometió "luchar contra las mafias" y dijo que su compañero de fórmula "tiene más coraje que muchos progresistas" Páginas/2/3

GUTIERREZ SE PUSO EL TRAJE

Daniel Jayo

28 Bruno, Valentina y la bisabuela, *por Laura Bonaparte*



Fallo de la cámara en el caso García Belsunce

Investigación con algunas fisuras

Página/13

TESORO

Sobre Posadas casi Ayacucho, más de 20 policías. En la esquina, varios autos oficialmente policiales. En la esquina de Alvear, policías de civil y autos de civil, con y sin patente. Anteojos oscuros, pelos brillantes del gel, autos de vidrios polarizados. La Recoleta quedó azorada ayer al mediodía. Los turistas, intrigados. Y muy pronto llegó la respuesta. Tanto despliegue de seguridad a costa del tesoro público era porque Carlos Menem almorzaba en el Alvear Palace con empresarios y consultores financieros.

Un argentino consiguió autorización de la Justicia danesa para traer aquí a sus hijas de vacaciones

Desde Dinamarca el país se ve menos peligroso

Página/12

Un escenario como jamás se vio

Telam



Moreau-Losada (UCR).

Daniel Jayo



Kirchner-Scioli.

Por José Natanson

La fragmentación del peronismo, la crisis de la UCR, la irrupción de dos ex radicales como nuevos líderes del centroizquierda y el centroderecha, el fin del bipartidismo y los esfuerzos de la izquierda, que hasta podría producir el milagro de la unificación. Con el anuncio de la fórmula del ARI y las negociaciones de la izquierda a punto de concluir se completa el panorama electoral para la elección presidencial del 27 de abril, que presenta una serie de características que la convierten en única para la historia argentina.

A 59 días de los comicios, las opciones son las siguientes:

◆ La última fórmula peronista que quedaba abierta, encabezada por Néstor Kirchner, se completó anteayer con la incorporación del ex menemista Daniel Scioli: el objetivo es llegar a los independientes y a aquellos sectores del PJ que aún se resisten a votar al santacruceño.

◆ Carlos Menem, acompañado por Juan Carlos Romero, insiste con sus propuestas de siempre: salariazo, alineamiento sin titubeos con Estados Unidos e intervención de las Fuerzas Armadas en los conflictos sociales.

◆ Adolfo Rodríguez Saá busca mantenerse al margen de la disputa Menem-Duhalde. Con Melchor Posse apostó a la transversalidad bajo el encanto de cierto nacionalismo, del cual son una muestra los afiches defendiendo la estatización de los trenes que –con una estética que erizaría la piel de los integrantes del Grupo Sushi– distribuyeron por la Capital.

◆ Elisa Carrió designó ayer al diputado mendocino Gustavo Gutiérrez. Una jugada arriesgada, pensada de cara al votante de centro, que apunta a balancear la fórmula del ARI sin perder el perfil de centroziquierda.

◆ Convertido en el niño mimado del establishment, Ricardo López Murphy busca ampliar el histórico diez por ciento de la derecha atrayendo votantes radicales, para lo cual puede ser de una gran ayuda...

◆ Leopoldo Moreau, que se alzó con la candidatura de la UCR luego de una cuestionada interna y que figura en el rubro "otros" en las encuestas.

◆ La izquierda negociaba anoche una fórmula de síntesis encabezada por Patricia Walsh, conformada por Izquierda Unida –PC y MST– y el Partido Obrero (ver nota aparte en página 3). La idea es aprovechar la oportunidad abierta a partir de la crisis de los partidos tradicionales.

◆ Con la candidatura de Alfredo Bravo, el Partido Socialista presenta fórmula propia por primera vez desde 1989: luego del divorcio de Carrió, aspiran a ocupar un lugar en el universo del centroizquierda.



Bravo-Giustiniani.

Son, en total, ocho fórmulas, que convierten al escenario electoral en un ejemplo único en la historia argentina. La primera característica, la más evidente, es la fractura del peronismo, que se presenta dividido en tres opciones, hasta ahora virtualmente empatadas. Es la primera vez en su historia que no logra unificarse de cara a una elección presidencial, aunque sí hubo experiencias importantes a nivel provincial, como la de Antonio Cafiero en la provincia de Buenos Aires en 1987.

La segunda novedad es que el radicalismo, protagonista de todas las elecciones nacionales desde 1916, posiblemente quede en un sexto o incluso un séptimo lugar. "Se venía insinuando desde el '95, cuando Horacio Massaccesi salió tercero. La Alianza fue un pulmotor, que les permitió sobrevivir un par de años más", explica el consultor Ricardo Rouvier.

Ana D'angelo



López Murphy-Gómez Diez.

La debacle radical produjo, además de la candidatura sin chances de Moreau, dos emergentes. López Murphy, consolidado como referente del centroderecha. Y Carrió, que intenta unificar detrás de sí al electorado de centroizquierda. "La debacle de los partidos tradicionales, la crisis económica y el triunfo de Lula en Brasil crearon una oportunidad única para ese espacio, aunque es dudoso que se logre aprovechar, por dos razones: no unificaron una fórmula electoral y no pudieron presentarse como una opción con capacidad de gestión", sostiene Rosendo Fraga, titular del Centro de Estudios Nueva Mayoría.

Analía del Franco, titular de Research International Analogías, asegura que –a pesar de la fragmentación– las candidaturas pueden dividirse en dos grandes grupos. "De un lado se ubican Kirchner, Rodríguez Saá y Menem, cuya característica es la capacidad de gestión. Del otro, Carrió, Bravo y López Murphy, cuyo discurso se centra en los valores", señala.

En cualquier caso, es evidente que el estallido de los partidos tradicionales es un fenómeno de superficie de transformaciones mucho más profundas. La más importante es el fin del bipartidismo, que se manifiesta en el hecho de que, a menos de dos meses de las elecciones, hay cuatro –incluso cinco– candidatos con chances de ganar.

En este sentido, la de abril sería la primera disputa presidencial que no se define por una mayoría clara. De las 17 elecciones que se celebraron a lo largo del siglo pasado, en 16 hubo ganadores nítidos, que obtuvieron colegio electoral propio o evitaron el ballottage. La única excepción fue el triunfo de Arturo Illia en 1963, con el PJ proscripto. "El bipartidismo se mantuvo desde 1904 hasta ahora: hasta la década del 40 eran radicales y conservadores. Después, peronistas y radicales. La crisis de los partidos rompe con esta lógica", explica Fraga.

La atomización electoral, la crisis de los partidos y el fin del bipartidismo son fenómenos que, aunque se vienen incubando desde hace tiempo, se manifestarán nítidamente en abril. Para Artemio López, de Equis, la explicación es estructural. "El sistema de representación política se ha modificado en sintonía con las transformaciones económicas y sociales que se vienen consolidando desde hace 25 años. La fragmentación del sistema político es reflejo de la crisis económica y la fragmentación social. Lo que está ocurriendo no debería sorprender, porque lo que hay hoy es una alineación entre las dos realidades", concluye.

Bernardino Avila



Menem-Romero.

Sandra Cartasso



Rodríguez Saá-Posse.

EL MENDOCINO

Carrió

Por Felipe Yapur

Almorzaron a puertas cerradas, pero antes de que sirvieran el pollo él ya le había dado el sí. Rápido, casi sin charlar, el diputado demócrata Gustavo Gutiérrez le dijo a Elisa Carrió que aceptaba ser su compañero en la fórmula presidencial que llevará el ARI. A la hora de justificar su elección, Carrió fue contundente: "Lo elegí porque nos une la convicción y la decisión de luchar contra la pobreza, contra las mafias y porque tiene mucho más coraje que muchos progresistas". Ahora la chaqueña tendrá que esperar para saber si esta decisión le permitirá llegar –como asegura– al ballottage para "derrotar a (Carlos) Menem", por lo pronto ya preparan un acto para el 11 de marzo en Rosario.

La presentación de la fórmula presidencial del ARI no se caracterizó por el tradicional cotillón electoral de otras fuerzas políticas. No hubo bombos, ni escenario, ni siquiera papel picado, todo lo contrario. Se realizó en el living de la casa de Carrió, hasta donde llegaron colaboradores del mendocino y algunos diputados del ARI como Marcela Rodríguez, Graciela Ocaña, Elsa Quiróz y Eduardo Macaluse.

La chaqueña buscó demostrar desde un primer momento que su decisión no debía sorprender a nadie. "Con Gustavo tenemos acuerdos totales en los principios republicanos e institucionales con los que hay que reconstruir el país. Además, hemos votado juntos muchas veces más allá de las decisiones que en ese momento habían tomado nuestros respectivos partidos", recordó. Gutiérrez la escuchó con atención y asentía ante cada afirmación de su ahora compañera.

El origen conservador de Gutiérrez para Carrió no resultó un problema. "Acá lo que importa son los principios y hay que tener en cuenta que los políticos se dividen en los que se juegan hasta la vida y los que no se juegan. Gustavo está en el primer grupo", aseguró mientras apagaba uno de sus tantos cigarrillos. La candidata del ARI también tiene en claro cuáles deben ser los roles de ambos a partir de ahora. Sostiene que ella se hará cargo de "la relación con las bases" y Gutiérrez tendrá bajo su responsabilidad los contactos más formales: "Eso de reunirse con las cámaras empresariales a mí me aburre. Que de eso se ocupe Gustavo".

Si bien todo era alegría, también hubo un momento para evaluar las posibilidades electorales del binomio. "Las encuestas no son reales. Cuántos miles de pesos en publicidad invierten Menem, (Néstor) Kirchner o (Adolfo) Rodríguez Saá. Si me dan dos puntos abajo de cualquiera de los candidatos del PJ es porque estoy arriba de ellos", indicó Lilita.

A su turno, el mendocino buscó mostrarse firme en su decisión. Eligió la ironía para responder sobre las posibles represalias que se generen en el Partido Demócrata: "Estoy dispuesto a echar a los que se oponen a esto", dijo. Anoche, al cierre de esta edición, los demócratas mendocinos estaban reunidos para determinar qué hacer con este conservador rebelde. Seguramente también están dispuestos a echarlo.

Alejado de estas vicisitudes, durante la tarde Gutiérrez se mostró convencido del destino de esta nueva alianza política: "Mi participación no es testimonial, estoy en una fuer-

GUTIERREZ ACEPTO SER CANDIDATO A VICEPRESIDENTE DEL ARI

logró que el hombre le dijera sí

La líder del ARI quería que la acompañara quien estuvo a su lado en la comisión antilavado. Ayer lo logró. A Carrió no le preocupa el origen conservador del mendocino, afirma que sus coincidencias son totales. Aseguró que "tiene más coraje que muchos progresistas". Cómo harán campaña.

za política que busca el poder".

Si bien Carrió no quiso profundizar sobre un posible acercamiento con el Movimiento Federal Recrear que lidera Ricardo López Murphy y que Gutiérrez y su partido ayudaron a conformar, el mendocino dijo primero que "si ellos no están orgullosos de esta decisión mía, tienen que retirarse de la política". Sin embargo, poco después y durante un reportaje radial, Gutiérrez advirtió que intentaría "un acercamiento entre estas dos fuerzas políticas". Tales declaraciones podrían generar un cortocircuito a sólo minutos de haberse realizado el acuerdo. De todas formas, desde el ARI buscaron bajar el perfil de los dichos de Gutiérrez y aseguraron que con "López Murphy es imposible un acuerdo".

La conversación durante el almuerzo fue apenas más larga que el jueves de la semana pasada cuando Gutiérrez llegó al departamento de Carrió y la chaqueña le dijo al recibirlo: "Ya te imaginarás para que te llamé". El mendocino fue aún más escueto al responderle: "Dejame hablarlo con mi familia y el partido. Te respondo la semana que viene".

Carrió estaba exultante. Sonreía, decía estar feliz y a varios de sus colaboradores y diputados de su bloque les recordaba con vehemencia: "¿No te dije, no te dije que me iba a decir que sí?", les repetía a los supuestamente incrédulos. Luego les aseguró que "está todo bien, ahora viene la etapa final. Vamos a segunda vuelta, enfrentamos a Menem y ganamos". Sus interlocutores le respondían con amplias sonrisas. Gutiérrez también lo estaba, pero su apego a las formas le impedía expresarse y apenas sus labios se estiraban sin dejar ver sus dientes. Fue tan notoria la actitud del mendocino que la propia Carrió dijo mientras los fotógrafos le rogaban por una sonrisa: "Háganlo reír que está duro como un ganso". Antes del primer flash, Gutiérrez no se acercó a su compañera de fórmula hasta que no se ajustó la corbata y encontró su saco azul.

Recién al final, Gutiérrez pudo descontracturarse cuando le preguntaron si se acercaba al perfil que Carrió pretendía de su vicepresidente: "Dentro de lo que estaba en el mercado fui lo mejor que hay". Cuando le preguntaron cuándo y cómo iba a comenzar la campaña de ambos, Gutiérrez se adelantó a Carrió y dijo: "Nuestra campaña empezó hace dos años. Lo que pasa es que ustedes recién se enteran". Rieron juntos mientras Gutiérrez ya pedía a sus colaboradores el saco y la corbata y ella solicitaba un peine para enfrentar a los reporteros gráficos.

Daniel Jayo



"Háganlo sonreír que parece un ganso", bromeó Carrió, ante la tenaz seriedad de su compañero.
Los fotógrafos lo intentaron y, como se ve, lograron su cometido. Fue en la casa de la candidata.

ENTREVISTA CON EL FLAMANTE ASPIRANTE A VICE

"Un verdadero pellegrinista"

Por F. Y.

Gustavo Gutiérrez suele ser serio. Seriedad que se traduce en su forma de vestir. Siempre un traje, siempre una corbata al tono y a lo sumo una fina ironía como destello de humor. Se define como un "verdadero pellegrinista" y un liberal dentro del conservador Partido Demócrata de Mendoza, al que no está dispuesto a abandonar a pesar de su elección. Y no es un dato menor. Gutiérrez se preocupa siempre en dejar en claro que su alianza es con Carrió y que no significa un cambio de partido.

–¿Qué hace un liberal como usted en un partido de centroizquierda como el de Elisa Carrió?

–No podía rechazar una oferta como la que me hizo Lilita. Tengo bien en claro que, más allá de las diferencias ideológicas que puedan llegar a existir, lo que importa es la vigencia de las instituciones, de las leyes, de la seguridad jurídica. Acá lo que importa es el desarrollo de un verdadero federalismo que no sea macrocefálico que beneficia a una ínfima parte del país y perjudica a las zonas más desfavorecidas. Por eso estoy con Lilita, porque no quiero que los pobres continúen financiando a los ricos.

–No se olvide que el discurso del federalismo ha sido el caballito de batalla de varios candidatos.

–Es verdad que con eso del federalismo se vistieron las peores prácticas feudales del país. Ahí los tiene a los tres candidatos del PJ, representan lo peor de eso. Para ellos discutir el Mercosur o el ALCA es apenas una cosquilla donde lo que les importa es hacer política con los fondos del Estado. Tanto es así que uno de lo que integran las fórmulas presidenciales financió su campaña deportiva con Aportes del Tesoro Nacional que estaban destinados a regularizar los desequilibrios financieros de las provincias.

–Entonces, ¿está tranquilo con su decisión?

–No puedo estar más tranquilo que un tenedor de los bonos defaulteados por Rodríguez Saá, que cualquiera de aquellos a los que les confiscaron sus depósitos y ahorros. De lo que estoy seguro es de que trabajaremos para conformar un sistema económico competitivo sin privilegios ni prebendas y mucho menos el rapiñaje que caracterizó a la apertura económica que realizó hace más de una década.

–¿Está consciente de que si triunfa usted se hará cargo de un Senado donde no tiene un legislador del ARI?

–En realidad eso no es un problema, porque se gobierna con legitimidad nacional e internacional, que es una de las pocas cosas buenas que tiene la globalización.

–¿A qué se refiere?

–Sin esa legitimidad (Hugo) Chávez no podría continuar en su puesto. La legitimidad la tiene dentro y fuera de su país.

–De todas formas no me diga que con Chávez en Venezuela, Lula en Brasil y con un posible triunfo del ARI, gobiernos como el de Estados Unidos estarán tranquilos.

–Nosotros no seremos un peligro para EE.UU. Además yo me veo más cerca de Chile que del resto de estos países.

–De usted se dice que viene a darle a la fórmula del ARI el equilibrio que necesita Carrió. ¿Qué opina?

–(Esbozando una sonrisa.) A lo mejor ella es el equilibrio que necesito.

SIGUEN NEGOCIANDO IZQUIERDA UNIDA Y EL PO

La polémica sobre la fórmula

La izquierda no inscribió aún su dupla presidencial y la razón de la demora es que la Izquierda Unida (IU) y el Partido Obrero (PO) todavía negocian la posibilidad de presentarse juntos a las elecciones del próximo 27 de abril. La discusión estaba centrada al cierre de esta edición en el modo de integrar la fórmula porque IU proponía que fuera encabezada por Patricia Walsh, pero no admitía que el líder del PO, Jorge Altamira, fuera su acompañante.

El primer gesto en favor de la unidad partió de la IU. "Aunque estamos muy cerca del plazo de cierre para las alianzas electorales, el frente Izquierda Unidad-PO es posible. Tenemos que hacer los máximos esfuerzos para que se concrete", señaló la coalición integrada por el Partido Comunista (PC) y el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y explicitó su propuesta para integrar la fórmula presidencial: "Para encabezarla proponemos a reconocidos luchadores, como Patricia Walsh. En lugar de postular a los principales referentes partidarios de la coalición, privilegiamos el carácter de unidad y no buscamos la preeminencia de ningún partido sobre otro. Por eso proponemos un criterio similar para que el PO integre la fórmula".

En otras palabras, el esquema planteado por IU deja fuera de la fórmula del eventual frente a Altamira. La exclusión del máximo referente del PO fue la condición que el MST le puso al PC para allanarse a una negociación en pos de la unidad de toda la izquierda.

Desde el PO no descartaron llegar a un acuerdo e incluso aceptaron que Walsh encabece la fórmula. "Si se llega a acuerdo, estoy dispuesto a ocupar el lugar que me toque", aseguró Altamira a **Página/12** en gira proselitista por Neuquén, aunque los hombres a quienes dejó a cargo de las negociaciones en Buenos Aires rechazaron los términos propuestos por sus eventuales socios.

"No es que nosotros venimos a integrarnos a IU, sino a constituir un frente. Por lo tanto, no podemos aceptar que haya un poder de veto sobre el candidato que propongamos. La elección de los miembros de la fórmula la debe resolver cada partido con los métodos que considere correspondientes", explicó un dirigente del PO. En el partido de Altamira también descartaron en forma categórica la posibilidad de que sea el principal referente del Polo Obrero, Néstor Pitrola, quien acompañe a Walsh. "La candidatura de Pitrola sólo podría plantearse en el marco de un gran frente piquetero que todavía no maduró", aclararon.

Aun sin Altamira en la fórmula, el atractivo que para el PO tendría el ofrecimiento de la IU es que contempla también la integración conjunta de las listas de diputados bonaerenses. Lo que proponen el PC y el MST es que el PO coloque al tercer candidato de la nómina, que según las encuestas tendría asegurada una banca. "Consideramos que es una propuesta irrebatible", consideró Patricio Echegaray, uno de los principales promotores del acuerdo, y destacó que "la unidad de la izquierda es una cuestión estratégica y es necesario avanzar en ese sentido".

El gobernador santafesino se mostró nostálgico por haber descartado la posibilidad de presentarse a la elección presidencial de abril, pero deslizó que podría aparecer en el 2007. Reutemann aprovechó para criticar sin nombrarlo a Kirchner.

DyN



El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, ahora piensa en las elecciones del 2007.
"Cada uno tiene que ser responsable de su voto y después exigir (que se cumplan las promesas)."

Reutemann sugiere que podría ser candidato a presidente en el 2007

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Carlos Reutemann mantiene su ilusión de ser candidato a presidente de la República. Pero no ahora, quizás en las elecciones de 2007. Pero eso tampoco está claro. Ayer, el gobernador de Santa Fe se aferró a la metáfora que utiliza desde su despiste político de 1999 para reiterar lo que ya se sabe. "El Santo pasa una sola vez por la puerta", dijo con cierta nostalgia por la supuesta oportunidad perdida. Aunque ésta sería la segunda, no la primera. Y al toque alentó la esperanza de postularse en el futuro. No dijo cuándo. "Alguna posibilidad siempre existe. Alguien me aconsejó que éste era un momento ideal porque muchas cosas cuando están mal, es muy difícil que empeoren. Y si hay una pequeña mejoría la gente la puede sentir", especuló. Entonces, si el Lole ya dejó pasar dos chances, ahora habrá que esperar cuatro años para saber si hay una tercera.

Reutemann aprovechó además para pasarle otra factura a Néstor Kirchner, aunque sin nombrarlo. "A mi juicio, lo que dijo un candidato justicialista que vino a Rosario, que él no necesita el apoyo de ningún dirigente de la provincia, me pareció correcto. Es lo que hubiera hecho yo si hubiera sido candidato", dijo en el programa "Mano a Mano", que se emite por la emisora LT9.

"Yo mantengo mi posición pública", afirmó después el Lole. Su neutralidad en la pelea peronista por el poder dividió a su círculo de seguidores. El elenco de subordinados aplaude esa prescindencia. Pero otro grupo de sus amigos se la reprochan porque "queda pegado" a Carlos Menem. "Este es un momento especial de la Argentina", reflexionó Reutemann. "Cada candidato es responsable de las cosas que dice, qué va a hacer con el país, qué planes tiene. Después de lo que pasó en el 2001 y 2002, cualquiera de los candidatos que gane, desde el momento que tiene colocada la banda presidencial, el reloj le jugará en contra porque los tiempos son diferentes. Por lo tanto, a mi juicio, lo que dijo un candidato justicialista que vino a Rosario, que él no necesita el apoyo de ningún dirigente en la provincia de Santa Fe, me pareció correcto. Es lo que hubiera hecho yo si hubiera sido candidato", dijo Reutemann sin nombrar a Kirchner. Y agregó, ya en tono de advertencia: "Después de los cacerolazos del 2001 tendrá que cumplir a rajatabla lo que dice. Los tiempos se han acortado muchísimo. Esa es mi visión de la Argentina que vendrá. Cada uno tiene que ser responsable de su voto y después exigir (que se cumplan las promesas) y no decir: 'Yo voté a Fulano porque me lo pidió tal dirigente'. No, hay que analizar, mirar y tomar una decisión", recomendó.

–Dicen que usted se cansó de la actividad pública. Recuerdan cuando perdió el campeonato mundial de Fórmula 1, al año siguiente corrió dos carreras y dijo basta. Hoy la sensación es la misma: la gente tiene la idea de que usted quiere llegar al 11 de diciembre y punto. Que se cansó. ¿Es así? –le preguntaron.

–No han sido años de días felices. Todos los días hubo que remar contra los problemas: la inseguridad, la desocupación. Una enorme cantidad de problemas que nos tocó en este gobierno. Yo creo que la Argentina vivió parte de los 10 años (del menemismo como) una película y a partir de 1999-2000 empezamos a vivir la Argentina real. Sabía que iba a ser una gestión diferente a la otra y complicada. Y esto deja su mella en la persona. Depende de cómo es cada uno: si asimila las cosas o le rebotan. Ese quizá sea el eje de la cuestión: algunos absorben más y otros no tanto. Creo que la cuestión pasa por allí –contestó Reutemann.

–Entonces, ¿vale la opinión que usted está cansado, que no tiene el mismo entusiasmo?

–A mí me gusta solucionar las cosas más rápido. Me acostumbré a vivir en un ambiente donde las cosas se solucionaban rápido. Y hoy veo que (en el Gobierno) intervienen muchísimos factores para solucionar un problema, se mezclan cuestiones locales, cuestiones nacionales, situaciones políticas –se lamentó el Lole.

Reutemann descubrió también que "los medios están tomando partido con determinados candidatos" pero evitó hacer nombres, aunque sí dio pistas. "Algunos están para el lado de Anillaco. Pero hay otros que juegan del otro lado. Evidentemente, a medida que se va acercando la campaña veo con preocupación que los medios no son totalmente equilibrados. Están tomando mucho partido en este tema", concluyó.

Por Kosteki y Santillán

En reclamo "del juicio y castigo a los responsables de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki", al cumplirse ocho meses de la masacre de Avellaneda, los piqueteros de la Coordinadora de Trabajadores Desocupados (CTD) Aníbal Verón cortaron ayer el Puente Pueyrredón durante cinco horas. Finalmente decidieron no marchar masivamente a Plaza de Mayo "para no darle el gusto a este gobierno –argumentaron– que desea reprimir y nos quiere hacer responsables de los conflictos que provoca con políticas de hambre y miseria". De todos modos, sí fueron a la Plaza algunos familiares y amigos de los piqueteros asesinados y, allí, Mabel Ruiz, la mamá de Kosteki, leyó una carta abierta dirigida al presidente Eduardo Duhalde reclamando el esclarecimiento de los crímenes. Junto a la mujer estaban sus hijas Julieta, Vanina y Mara y otros familiares de Santillán. El coordinador del movimiento Teresa Vive, Gustavo Giménez, dijo: "No podemos permitir que sigan impunes decenas de policías, gendarmes y miembros de la Prefectura que actuaron en la masacre". En el acto participaron también ATE de Lomas de Zamora, Izquierda Unida, el PO, el centro de estudiantes Carlos Almirón, asambleístas de Temperley y la Asociación Familiares de Víctimas en Lucha contra la Impunidad en Democracia, entre otros.

Bush elogió a Duhalde

"El presidente (Eduardo) Duhalde está haciendo un gran trabajo", fueron las palabras del presidente de Estados Unidos, George Bush, ante el embajador argentino en ese país, Eduardo Amadeo. Fue durante la ceremonia que se realizó en la Casa Blanca, a la que el ex vocero de la Casa Rosada asistió con su familia para presentar formalmente las cartas credenciales como embajador en tierra norteamericana. Bush, relató Amadeo, pronosticó también que "Argentina va a terminar definitivamente de estabilizarse y comenzará a crecer".

Chiche, en Tucumán

La titular del Consejo de Políticas Sociales, Hilda "Chiche" Duhalde, volverá hoy a Tucumán para seguir la marcha del Plan Vida, con el que busca reducir los elevados índices de desnutrición que se registran en la provincia. Luego de que se la mencionara como posible candidata a vicepresidenta y también como vicegobernadora, el martes se supo que Chiche irá finalmente como primera candidata a diputada para sostener las posibilidades de Felipe Solá en la lucha por la gobernación. Pero todavía no comenzará a recorrer la provincia. El martes que viene viajará a Entre Ríos y al otro día a Jujuy, pero siempre para supervisar el lanzamiento allí del Plan Vida.

REPRESION FRENTE A COMODORO PY

Juicio convulsionado

Un convulsionado comienzo tuvo ayer el juicio oral y público que se sigue a cuatro integrantes de la agrupación Quebracho, acusados de "incitación a la violencia colectiva" por los incidentes que protagonizaron en distintas marchas estudiantiles y de jubilados realizadas entre 1994 y 1996. En los alrededores de Comodoro Py 2002, sede de los Tribunales Federales, se desató una batalla campal entre un centenar de militantes de distintas organizaciones piqueteras y de izquierda y la Guardia de Infantería de la Policía Federal, que intentó dispersarlos con gases lacrimógenos y balas de goma.

Los disturbios se generaron cuando los manifestantes, que cortaban las calles aledañas, comenzaron a quemar neumáticos e intentaron acceder al edificio donde se estaba desarrollando el juicio. Llevaban banderas del Polo Obrero, Quebracho y el Movimiento Teresa Vive y pancartas en las que exigían la "libertad de los presos políticos", en alusión a los procesados Leonardo del Grosso, Fernando Esteche, Guillermo Cabiasca y Carlos Franca. Los uniformados intentaron impedir el ingreso y, al verse desbordados, dieron rienda suelta a la represión.

El abogado y diputado bonaerense por Izquierda Unida (IU), León Zimmerman, que se encontraba en el interior de la sala, pidió entonces a los jueces que hicieran "algo". El presidente del Tribunal, Leopoldo Bruglia, le contestó que él sabía "cómo proceder" y que en relación con los incidentes correspondía "la actuación del juez federal de turno". A los pocos minutos, sin embargo, los tres magistrados acordaron suspender las audiencias.

El Tribunal Oral Federal 4, integrado por Leopoldo Bruglia y los camaristas Horacio Vaccare y María Cristina Sanmartino, pasó a un cuarto intermedio hasta el próximo martes luego de dar lectura al auto de procesamiento y de la difusión de un video presentado como prueba contra los acusados. Los cuatro jóvenes procesados se atuvieron a su derecho constitucional y no declararon.

Toma se tomará su tiempo

Los dirigentes del PJ Capital se tomarán un tiempo para resolver cómo reemplazarán al secretario de Turismo, Daniel Scioli, quien el domingo resultó electo candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad pero luego renunció para acompañar a Néstor Kirchner en la fórmula. "La idea es tomarse el tiempo necesario, dejar pasar las elecciones nacionales y esperar que se calmen las aguas para decidir quién será el candidato a jefe de Gobierno", definió ayer un importante dirigente del distrito. El electo nuevo titular del justicialismo porteño, Miguel Angel Toma, esperará que la Justicia levante la intervención para recién tomar las riendas del partido y comenzar a planear el reordenamiento.

TIRONEOS ENTRE RICO Y ADOLFO EN LA PROVINCIA

Interna con la cara pintada

Rico cree tener más peso electoral que Rodríguez Saá y se lo hace sentir. Por eso, en Buenos Aires habrá dos listas del adolfismo compitiendo por ciertas candidaturas. Otras tensiones.

Por Martín Piqué

A dos meses de la elección presidencial, Adolfo Rodríguez Saá y Aldo Rico mantienen una relación contradictoria, con roces y desconfianzas mutuas, en la que por ahora prevalece la conveniencia recíproca. Convertidos en socios de una estructura electoral con chances de triunfar –el puntano compite por la Presidencia, el ex carapintada por la gobernación bonaerense–, su relación se ha enturbiado en los últimos meses, a medida que se acercaba el tiempo de armar las listas que competirán en la provincia de Buenos Aires. Aunque en el "adolfismo" apoyan en forma unánime las candidaturas de ambos, en la provincia de Buenos Aires se inscribieron dos listas diferentes. Una responde irrestrictamente a Rodríguez Saá y la otra se puede definir como una versión remozada del riquismo.

Adrián Pérez



Adolfo Rodríguez Saá y Aldo Rico compartiendo palco en provincia, una escena que cuesta repetir.
Es que Rico retacea acompañar a los actos al candidato presidencial. Algunas veces cede.

La negociación y las tensiones entre Rico y el "adolfismo" más puro aparecieron luego de que el gobernador Felipe Solá convocara a elecciones internas, abiertas y simultáneas para todos los partidos. Esa decisión, que los miembros del Movimiento Nacional y Popular (MNyP) atribuyeron a la urgencia de Solá por encolumnar al PJ, aceleró los tiempos y tensó las relaciones entre los representantes de Rodríguez Saá en la provincia de Buenos Aires. Rico, al que todos aceptaron como candidato a gobernador, comenzó a ponerse duro e hizo valer la intención de voto que mostraba en las encuestas. Se valió, para ello, de un nuevo tipo de "vandorismo", aquella costumbre de presionar y negociar. Que consistía en ostentar ese supuesto peso electoral para quedarse con la mayor cantidad de espacios del distrito.

Al final, los "adolfistas" acordaron en no competir en internas abiertas –una competencia interna anterior a las presidenciales es incómoda y puede desencadenar rupturas– y decidieron presentar dos listas diferentes en la mayoría de los distritos. Las dos boletas, que representan al riquismo y a los demás sectores del movimiento, compiten por los "cargos provinciales", esto es: las intendencias, los concejales y los legisladores provinciales. Para mantener esa segmentación, se crearon dos sellos políticos. El Frente por el Movimiento Popular, que incluye al Morena (Movimiento de Renovación Nacional) del radical Melchor Posse, al PUL (Partido Unión y Libertad) que a nivel nacional fue inscripto por el hermano Alberto Rodríguez Saá, a lo que quedó del bordonista PAIS, y a otras agrupaciones menores. El otro espacio, cuyo indiscutido referente es Rico, compite bajo el nombre de Frente Bonaerense.

Como se prevé, en los distritos más populosos –y por eso más importantes a la hora de contar votos– la discusión fue todavía más sustancial. "Es muy difícil ponerse de acuerdo en distritos, como en La Matanza, donde hay 94 agrupaciones que responden a Rodríguez Saá", aseguró ayer a **Página/12** uno de los principales candidatos que en dos meses aparecerán en las boletas del "adolfismo". En la negociación más importante, que el martes tuvo como escenario al Hotel Sheraton que Rodríguez Saá eligió para vivir en Buenos Aires, intervienen el radical Ricardo Jorge –operador del "Cholo" Posse–, el propio Rico y varios allegados íntimos del ex presidente, como Enrique Rodríguez y Luis "Bobby" Lusquiños.

Esas negociaciones –prolongadas, tratadas con cuidado para no provocar rupturas– se notaron cada vez que el "Adolfo" quiso presidir un acto en la provincia de Buenos Aires. En sus apariciones de campaña, el candidato quería presentarse acompañado por Rico, quien tiene buena imagen en el distrito. Pero el intendente primero se mostró remiso y trató de negarse unas cuantas veces, con el argumento de que mostrarse por los municipios implicaba "jugarse" con una determinada corriente interna o espacio dentro del PJ y que eso le restaba posibilidades para su competencia por la gobernación. Las resistencias, sin embargo, no pudieron con la obstinación del propio Rodríguez Saá, que terminó imponiendo sus deseos. Por caso, Rico se mostró junto al "Adolfo" en un reciente acto en La Matanza.

Los vaivenes en la relación con Rico implican varias cosas. Principalmente, demuestran que el ex militar desea posicionarse como candidato con la mayor autonomía posible y que quiere que su candidatura no sea necesariamente la expresión provincial del "adolfismo". Hace unos meses, el menemismo intentó acercarse a Rico y lo tentó con una alianza táctica. No hubo resultados, y finalmente Menem eligió a Luis Patti, aunque también impulsó a Alberto Kohan y a Alberto Pierri, que hoy lanza su candidatura. Pero para los comicios de gobernador faltan siete meses, y Rico sabe que el resultado de la presidencial condicionará cualquier candidatura. En todo caso, es previsor.

OTRA VEZ LA JUSTICIA LE DICE NO A BARRIONUEVO

Más cerca de quedar afuera

No, no y otra vez no. La Justicia le negó nuevamente la candidatura para gobernador de Catamarca a Luis Barrionuevo y esta vez parece ser definitiva. El Frente Justicialista lo había intentado en esta ocasión a través de la presentación de un recurso extraordinario que finalmente la Corte Suprema de Catamarca rechazó. Sin embargo, Jorge Moreno, un dirigente cercano a Barrionuevo, aclaró a *Página/12* que no acatarán la resolución del tribunal provincial y que presentarán las boletas con el sindicalista a la cabeza.

Aprobada por unanimidad, la denegatoria obedeció a la "inadmisibilidad" del pedido que realizó el justicialismo provincial para que habiliten a su candidato. Los fundamentos de la resolución señalan que el Frente Justicialista "no agotó la vía administrativa en la provincia" antes de concurrir al máximo tribunal. Al respecto, los apoderados del partido habían manifestado anteriormente que este paso "no tenía sentido", ya que el doctor José Cáceres, al que califican de "puntero del radicalismo", es titular del Tribunal Electoral y al mismo tiempo presidente de la Corte catamarqueña. Ante este planteo, el magistrado aclaró que él se hubiera apartado de la causa y el Tribunal se habría integrado por otro miembro del cuerpo judicial de la provincia.

Frente a la decisión de la Corte provincial, que parece poner punto final al pleito judicial que el senador tiene en Catamarca, a Barrionuevo sólo le queda presentar ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación un "recurso de queja" o "de hecho" por apelación denegada.

En relación a la fecha de los comicios, programada para el 2 de marzo, Cáceres confirmó que hoy por la mañana comenzará la entrega de las urnas para su distribución en la jurisdicción pero negó que el Frente Cívico y Social haya presentado un pedido de estricto cumplimiento del cronograma electoral. Según el magistrado, entonces, el PJ sólo tendría plazo hasta las 8 de hoy para presentar las boletas, pero sin el nombre de Luis Barrionuevo encabezando la lista porque "no serán aceptadas y el voto será considerado nulo". Desde el Frente Justicialista, sin embargo, aseguran que presentarán las boletas que ya tenían impresas con el nombre del senador gastronómico, ya que sólo acatarán lo que resuelva la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

A pesar de que Barrionuevo asegura tener 60 años en Catamarca y que en esta provincia "está mi vida", la Justicia Electoral lo había vetado como candidato a ocupar la gobernación por no haber cumplido el tiempo de residencia mínimo que requiere la Constitución local.

EN CAMPAÑA

Un operador del Gallego: El justicialista Jorge Montoya juró ayer como nuevo senador por Córdoba, en reemplazo del actual juez de la Corte Suprema, Juan Carlos Maqueda. El nuevo miembro de la Cámara alta es un dirigente identificado con el gobernador José Manuel de la Sota, en cuya administración provincial ocupó sucesivamente los cargos de presidente de Lotería Provincial y secretario de Asuntos Institucionales y Seguridad. Montoya es también un importante operador político del gobernador cordobés. Con esta incorporación, el Partido Justicialista (PJ) vuelve a ocupar las 40 bancas senatoriales que obtuvo en las elecciones de octubre de 2001.

Ibarra medita: El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, no descartó ayer la posibilidad de integrar a Jorge Telerman a la fórmula con la que buscará su reelección en las elecciones comunales de la Ciudad de Buenos Aires. "Es un gran secretario de Cultura, que ha hecho y está haciendo una excelente gestión, y en su momento decidiremos si me acompaña o no en el marco de una política de alianzas", afirmó Ibarra. Telerman dijo que la candidatura a vicejefe sería para él "un honor" y se mostró dispuesto a aceptarla si "puede ser un puente hacia un camino de renovación y transversalidad".

Martí no va: El senador radical Rubén Martí formalizó ayer su decisión de no candidatearse a la gobernación de Córdoba. En una nota remitida a las autoridades de la Unión Cívica Radical (UCR) provincial, Martí destacó que su decisión "responde exclusivamente a lo que considero un acto de responsabilidad de mi parte". "Si bien me estoy recuperando de las dolencias sufridas recientemente, los facultativos que me atienden me recomendaron no asumir más responsabilidades de las que tengo", indicó.

Patricia vs. los problemas: La candidata de Unión por Todos a la Jefatura de Gobierno porteño, Patricia Bullrich, dio a conocer ayer un informe de su equipo técnico que enumera los principales problemas que afectan a la Capital Federal. En ese trabajo se detallan "veinte problemas emblemáticos de la ciudad y las propuestas para solucionarlos, de acuerdo con las consultas realizadas con técnicos y vecinos" durante ocho semanas. A principios de marzo Bullrich difundirá su plan integral de gobierno.

LM vs. la atomización: El candidato presidencial del Movimiento Federal Recrear, Ricardo López Murphy, afirmó ayer que la "atomización" del voto no ayudará a asegurar la gobernabilidad del próximo mandatario. Destacó que al país no le sirve "que haya cinco candidatos muy cercanos en intención de voto". "El problema que debemos tener los candidatos es poner muy claras nuestras propuestas, poner muy transparente nuestro mensaje y en esos problemas de atomización política lo mejor que podemos hacer es resaltar nuestras propuestas y no el contraste con algún candidato", agregó.

TRENES

El jefe de Gabinete citó para hoy a las empresas concesionarias de trenes, a las que les comunicaría cómo enfrentará el Gobierno la crítica situación de sus servicios, desnudada por más de un informe oficial. Uno de ellos fue la revisión ordenada por Alfredo Atanasof a un improvisado equipo de inspectores, que sirvió para corroborar lo que ya había revelado la Comisión Nacional Reguladora del Transporte: las prestaciones son muy deficientes, en algunos casos por haber incumplido exigencias impuestas por el contrato de concesión. Alfredo Atanasof podría comunicarle algún tipo de sanción o bien acordar con las empresas alguna fórmula para realizar una mejora aunque sea cosmética de los servicios, que permita mejorar el humor de los viajeros en vísperas electorales. De la reunión también participará el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, de hecho marginado por la intempestiva iniciativa del jefe de Gabinete de ocuparse del estado de los trenes urbanos. Fernández advirtió ayer en declaraciones públicas que el Gobierno tomará alguna medida "antes de terminar el mandato", sugiriendo que aún no están las cosas resueltas. El grupo que está en una situación más comprometida es Trenes Metropolitanos, operador de las líneas Roca, San Martín y Belgrano Sur. A sus recurrentes problemas societarios y la convocatoria de acreedores la empresa suma un gran y visible deterioro en la calidad del servicio. Las multas no serían una penalidad suficiente para disciplinar a un grupo donde no hay consenso interno acerca de si seguir explotando el negocio o ceder a las presiones de otras empresas, que anhelan alzarse con él. Entre las alternativas barajadas por el Gobierno está la de un eventual rescate de esta concesión, no ya para que el Estado opere las líneas, sino para adjudicárselas a otro operador. En tal caso, la constructora Benito Roggio admitiría con ganas un acuerdo.

Lavagna, entre la ira y el papelón

En una áspera reacción, acusó a la banca de presionarlo. Pero desmintió cifras que figuran en el memo con el Fondo Monetario.

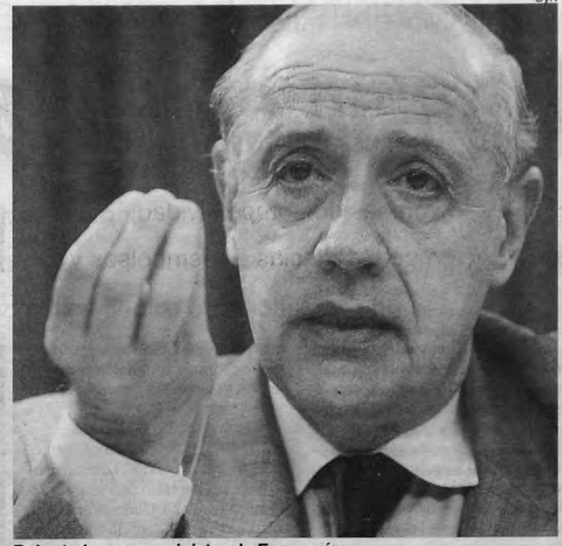
Por Julio Nudler

"Es una presión inadmisible", exclamó un Roberto Lavagna enardecido y ordenó levantar la reunión que iba a celebrarse ayer con la banca y que había sido citada el martes por el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen. La colérica reacción del ministro de Economía fue disparada por una nota aparecida ayer en *La Nación*, afirmando que el Estado entregará 2640 millones de dólares a los bancos para compensarlos por la indexación asimétrica y por los amparos. Curiosamente, el dato encabezaba una entrevista con el propio Lavagna. En ámbitos ministeriales se interpretaba ayer que el número había salido de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA) con la intención de delimitar la cancha antes de empezar la discusión con las autoridades. Lavagna aseguró por radio que la cifra mencionada no existe. Sin embargo, el monto publicado no encierra novedad alguna: cualquiera que se tome el trabajo de leer el memo acordado con el FMI hallará los montos en pesos de la compensación prevista. A lo sumo deberá además dividirlos por el tipo de cambio (a la sazón, $ 3,37) para arribar al guarismo correspondiente en dólares.

Parece claro que al ministro lo molestó verse asociado con la entrega de miles de millones de dólares a la banca, aunque inevitablemente deberá convalidarla próximamente. En el convenio con el Fondo se establece que para el 14 de marzo deberán ser anunciados los mecanismos de la compensación que recibirán los bancos. Precisamente, en la abortada reunión de ayer debía empezar a discutirse los criterios para el cálculo fino de la compensación. En el caso de un amparo, por ejemplo, el Estado tendrá que poner la diferencia entre la suma de $ 1,40 por dólar más el CER por un lado, y la paridad cambiaria vigente al momento de efectivizarse por el otro. Los bancos quieren, además, que se les reconozca alguna suma por el tiempo transcurrido.

En realidad, hay que suponer que Economía ya hizo su cálculo y lo incorporó al acuerdo con el Fondo, por lo que ahora sólo pretende que los bancos le presten su convalidación. El propio vocero ministerial reconoció ayer que se emitirán dos bonos por un total de 8900 millones de pesos para cubrir los conceptos arriba señalados, el segundo de los cuales se originó al tomarse la decisión política de no indexar ciertos créditos bancarios por el CER, que se basa en el IPC (precios al consumidor), sino por un coeficiente de variación salarial (CVS). En todo caso, y para justificar el bullicioso incidente, en Economía se recuerda respecto de los amparos que, mientras no haya pronunciamiento de la Corte, cualquier arreglo está supeditado a una revisión o anulación posterior. Además, se subraya que todos los números pueden variar.

Cerca de ABA se aseguraba ayer que la información que tanto enfadó a Lavagna salió de Economía, o en todo caso del mismo memo con el Fondo. "No entendemos qué es lo que tanto escandalizó al ministro", dijo una fuente a **Página/12**, agregando que los bancos sólo esperan que en el ministerio les expliquen cómo calcularon el quebranto ocasionado a las entidades financieras.


Roberto Lavagna, ministro de Economía.
Lo enfureció verse en una nota entregando dólares a la banca.

VOLVIERON A CAER LAS VENTAS EN SUPERMERCADOS

El consumo masivo sigue ausente

El año empezó con fuertes signos de retracción en el consumo, a juzgar por las estadísticas oficiales recogidas sobre las ventas en supermercados. En el mes de enero se verificó un descenso del 2,3 por ciento en términos desestacionalizados respecto de diciembre y del 23,8 por ciento por monto bruto facturado (a precios corrientes), lo que indica que se quebró la expectativa que habían despertado los indicadores favorables del último mes de 2002.

El sector arrastra una caída que ya lleva más de dos años, ya que desde febrero del 2001 las variaciones interanuales (de cada mes con respecto al mismo mes del año anterior) resultan ininterrumpidamente negativas. En la evolución acumulada desde 1997 (año en el que el Indec inicia la serie de Encuesta de Supermercados) se observa que son las grandes cadenas las que sufrieron la mayor retracción, con una pérdida de ventas del 50 por ciento respecto de aquel año contra el 30 por ciento de caída en las compras en las cadenas medianas. El Indec practica el relevamiento sobre 11 grandes cadenas y 62 medianas en todo el país, abarcando a más de 1300 bocas de expendio.

Los 1266 millones de pesos facturados en enero por las 73 cadenas señaladas resultan superiores en un 22,4 por ciento al monto facturado en enero del año pasado. Pero considerando la evolución de los precios (es decir, midiendo la evolución a precios constantes), la variación resulta negativa en un 23,8 por ciento.

Sin resultados espectaculares, las ventas en los shopping centers verifican un resultado opuesto al de los supermercados. La facturación en dichos centros de compras creció, a precios constantes y en términos desestacionalizados, un 0,5 por ciento respecto de diciembre, pero es mucho más favorable medida contra los resultados de enero del año pasado: el aumento alcanza al 17,8 por ciento. Las compras de los turistas se hicieron notar.

Respiro por pequeñas obras

La actividad de la construcción se va recuperando paulatinamente. En enero registró un alza del 4,6 por ciento respecto de diciembre y del 37,6 por ciento en comparación con el primer mes de 2002. En ambos casos, los datos corresponden a la medición desestacionalizada. "De acuerdo con lo informado por las empresas, la mayor demanda de insumos que está impulsando al indicador se destina a la ejecución de obras medianas y pequeñas para vivienda y a una diversidad de obras públicas que habían estado demoradas durante gran parte del año 2002", explicó el Indec en su informe. En tanto, en la serie de tendencia-ciclo, el alza de enero fue del 2,1 por ciento, lo cual representa la octava suba consecutiva en relación con el mes anterior.





El empleo en leve ascenso

El empleo formal creció levemente en enero en tres de los cuatro aglomerados urbanos más importantes del país, mientras que en el restante la ocupación se redujo. Así surge de la última Encuesta de Indicadores Laborales del Ministerio de Trabajo. En Gran Buenos Aires se observó un aumento del 0,1 por ciento respecto de diciembre, mientras que en Gran Córdoba la suba fue del 0,3, y en Gran Mendoza, del 0,1. En cambio, en Gran Rosario se registró una caída del 0,2 por ciento. En Gran Buenos Aires el empleo subió por cuarto mes consecutivo, en tanto que en Gran Córdoba y Gran Mendoza lo hizo por tercer mes. A pesar de estos resultados, el nivel de empleo sigue estando por debajo de enero de 2002.

MEDIA SANCION PARA TRES LEYES PEDIDAS POR EL FMI

Reforma tributaria en marcha

El fin de los planes de competitividad, la aplicación de Ganancias a reembolsos y la transformación del ITC en una tasa.

El Poder Legislativo aprobó tres de las leyes demandadas por el Fondo Monetario Internacional y comprometidas en la carta de intención con el organismo. El Senado eliminó los regímenes de competitividad, impulsados en su momento por Domingo Cavallo, y dispuso la aplicación de Ganancias a los reembolsos a las exportaciones, pero como ambas leyes fueron aprobadas con reformas deberán volver a Diputados para su sanción definitiva. En tanto, la Cámara baja aprobó en general transformar el Impuesto a la Transferencia de Combustibles (ITC) en un porcentaje en vez de una suma fija. Sin embargo, la votación en particular del articulado no pudo ser completada por falta de quórum.

La reforma introducida a la derogación de los planes de competitividad, de los que hasta el próximo 31 de marzo continuarán gozando alrededor de 40 sectores de la Economía, consiste en facultar al Poder Ejecutivo a mantener beneficios especiales para determinados sectores, como el transporte y los medios de prensa. En el caso del transporte el Ejecutivo podrá, por ejemplo, permitir que se continúe computando el pago de IVA y Ganancias a cuenta del ITC que pagan por el gasoil.

"Sabemos que la derogación de los planes de competitividad está en el acuerdo con el Fondo", admitió el titular de la Comisión de Presupuesto de la Cámara alta, Carlos Verna, pero consideró que "con las modificaciones introducidas salvaremos a los sectores que facturan en el mercado interno". En la misma línea, el senador Oscar Lamberto (PJ) sostuvo que es "muy sano" que "el Gobierno derogue todos los planes y que sólo deje aquellos que la devaluación perjudicó porque tienen ingresos en pesos, tarifas fijas e insumos en dólares".

El Senado también aprobó la suspensión hasta el 31 de diciembre de 2003 de la exención de Ganancias a los reintegros por exportaciones, con lo cual modificó el proyecto sancionado en Diputados, que simplemente reestablecía el impuesto sin plazo de caducidad. Establecer el pago sólo por un año equivale a neutralizar su efecto fiscal, que podría ser de 200 millones de dólares anuales si todas las empresas pagasen la gabela, algo que no sucederá el próximo año, cuando las ganancias contables continuarán siendo en muchos casos negativas, dados los desfasajes provocados por la devaluación.

En la Cámara baja, en tanto, se aprobó otra de las demandas del FMI: la transformación del ITC en una alícuota. De esta forma, cualquier potencial aumento en los combustibles se traducirá en suba de los ingresos fiscales. En tanto, la propuesta de Economía de reducir del 35 al 30 por ciento la alícuota de Ganancias no pudo ser tratada merced al fuerte lobby a favor del restablecimiento del ajuste por inflación en los estados contables.



El Senado aprobó dos leyes pedidas por el FMI con modificaciones. *Volverán para su sanción definitiva a la Cámara de Diputados.*

Apelación por tarifas

Eduardo Duhalde asumió personalmente la defensa del aumento de tarifas de electricidad y gas y anunció que el Gobierno apelará el fallo que suspendió los ajustes. "No podemos dejar el campo minado al próximo gobierno", señaló ayer el Presidente y luego opinó que "ya hay riesgo con el abastecimiento y la inversión". Los abogados del Ministerio de Economía estuvieron preparando ayer la apelación. Igualmente, de acuerdo con los cálculos de los defensores de los usuarios, los pasos procesales que van desde la presentación de la apelación hasta que la Cámara dicta su sentencia demandan unos tres meses, por lo cual, cuando el tema se resuelva, Duhalde ya no estaría en el poder. Las empresas sostienen que el fallo no es retroactivo y que las facturas de febrero saldrán con aumento. Los defensores de los usuarios afirman que las subas no corresponden tampoco en febrero, y por tanto pedirán a la jueza Claudia Rodríguez Vidal que lo ratifique en una ampliación de su fallo.

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, anunció ayer junto a su secretario de Educación, Daniel Filmus, una recomposición salarial para casi 70 mil docentes. Se liquidará cada dos meses: de esa forma recibirán 70 pesos los maestros de jornada simple y 140 los de jornada completa.

Bernardino Avila



El secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, junto al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.
"La educación es un eje estratégico en nuestro gobierno, la principal herramienta de igualación social."

Los maestros porteños recibirán un aumento de entre 35 y 70 pesos

Por Nora Veiras

En un año electoral, el fantasma de la Carpa Blanca sobrevuela en la Ciudad de Buenos Aires. Si bien el reclamo implica una respuesta del Congreso y del gobierno nacional es en la comuna porteña donde se plantearían nuevamente las estacas. "Nosotros apostamos a la resolución, a que los maestros recuperen el incentivo salarial antes que al conflicto", dijo Aníbal Ibarra. Desde ese planteo, el gobierno porteño anunció ayer una recomposición salarial para los casi 70 mil docentes de escuelas públicas y privadas subsidiadas: recibirán 35 pesos por cargo de jornada simple retroactivos a febrero que se pagarán cada dos meses. "En abril, un docente de jornada simple cobrará 70 pesos más y uno de jornada completa 140 más, además de la cuota de incentivo que se abona con recursos del Tesoro Nacional", explicó el secretario de Educación, Daniel Filmus. El monto es significativo si se tiene en cuenta que el sueldo en mano de un maestro que recién se inicia en un sólo turno es de apenas 324 pesos y de 605 pesos en doble turno.

"Esta es una decisión para empezar a compensar el retraso inflacionario y la carencia por la falta de pago del incentivo salarial en forma completa, pero no es a cuenta del incentivo", precisó Ibarra. La Ciudad de Buenos Aires destinará 20 millones de pesos anuales para financiar el pago de esa suma fija no remunerativa ni bonificable que "se distribuirá con los mismos criterios que se vienen utilizando para el pago del incentivo, es decir el docente de jornada completa cobrará 70 pesos de incremento por mes y proporcionalmente los demás cargos. El primer pago se realizará con el salario del mes de marzo (70 pesos recibirán los maestros de jornada simple, 35 por febrero y 35 por marzo). Luego se abonará con los salarios de mayo, julio, septiembre y noviembre. A partir del año próximo se pagará en forma mensual". Los dos funcionarios, junto con la subsecretaria de Educación, Roxana Perazza, anunciaron también que en abril se pagará a todos los docentes 150 pesos en concepto de material didáctico.

Desde 1992 que los maestros no recibían un aumento salarial a cargo de la jurisdicción. El incentivo salarial, que se consiguió por ley en 1999, prevé el pago de 60 pesos mensuales por cargo para los docentes de todo el país. Lo cierto es que el año pasado los recursos que envió la Nación no alcanzaron a completar ese monto mensual y previendo que para este año sólo están garantizados hasta ahora fondos para un semestre se prevé que la Nación liquidará a razón de 30 pesos mensuales. Ese es el escenario si no se resuelve la continuidad del pago del incentivo, hipótesis que se complementa con el retorno de la Carpa Blanca (ver aparte).

"Esta es una medida acertada, pero no alcanza a cubrir la caída salarial. La aceptamos en el marco de la comisión negociadora que con participación gremial se formará a partir de junio para analizar el blanqueo de las sumas en negro del sueldo", dijo a **Página/12** el secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación porteño, Francisco "Tito" Nenna. "Hoy en día el 30 por ciento del salario no se cuenta para la jubilación, por eso los docentes tardan en retirarse y esto va en desmedro de la calidad educativa", abundó el dirigente.

Decidido a mostrar que a pesar de la crisis "la educación es un eje estratégico, central en la política de nuestro gobierno, la principal herramienta de igualación social", Ibarra anunció que "se van a inaugurar ocho escuelas nuevas, las becas pasaron de cero en el 2001 a 24 mil el año pasado y para este año llegarán a 30 mil, vamos a inaugurar cuatro escuelas plurilingües, con lo cual llegaremos a 22 en total y también empezaremos con la primera escuela primaria especializada en arte". El jefe de Gobierno recordó también que "fuimos la primera jurisdicción en completar 181 días de clase, lo cual es un reconocimiento a los docentes, ya que no hubo ningún conflicto, y para este año prevemos 183 días".

Después de una jornada más que agitada por la represión policial desatada durante el desalojo del Padelai y con las luces de alarma encendidas por el pronóstico de alerta metereológico, Ibarra se mostraba relajado junto a su gabinete educativo. Filmus, uno de los nombres que suena para acompañarlo en la fórmula de la reelección, destacó que "destinar 20 millones del presupuesto para el sueldo de los maestros es una opción política. Otro podría decir por qué no se invierte en el arreglo de baches. Con esta decisión el jefe de Gobierno está respaldando a los docentes y a la educación".

Desde fines del año pasado el equipo educativo está conversando con los distintos gremios porteños la forma de recomponer salarios. Una vez acordada la filigrana de aumentos, en el gobierno porteño ahora sólo aspiran a que se avance en el pago de la deuda del incentivo docente para despejar la incertidumbre sobre el retorno de la Carpa Blanca en una plaza cuya seguridad depende de esa comuna.

En busca de acuerdos

La posibilidad de que el gobierno nacional destine 400 de los 600 millones de dólares de un crédito del Banco Mundial para normalizar el pago de los sueldos docentes en las distintas provincias reabrió las negociaciones con el gremio docente. La Federación de Trabajadores Argentinos (Ctera) decidirá el próximo 7 de marzo qué hacer con la reinstalación de la Carpa Blanca si no se asegura el pago del incentivo. En principio, sólo está asegurado el financiamiento de la deuda de un semestre del 2001, el gremio reclama todo el año 2002 y la continuidad de ese plus salarial.

El argumento de la Ctera es que "si ese dinero se utilizará para permitirle a las provincias que paguen en tiempo y forma los sueldos y se pongan al día con las deudas, se podría usar también para superar la emergencia y pagar el incentivo atrasado que también es deuda". Mientras tanto, en Diputados se comenzó a analizar un proyecto de ley que acordaron los ministros de Educación de todo el país para encontrar fondos genuinos y sostener el incentivo. Una alternativa es destinar parte de lo recaudado por el impuesto al cheque. Las negociaciones son contrarreloj y en el Gobierno no están convencidos de usar fondos del crédito del Banco Mundial para el pago de incentivo, aunque sea a cuenta de la futura recaudación.



EL HIJO DEL COMISARIO PIAZZA CREE QUE FUE UN ROBO

Polémica por el asesinato

Por Raúl Kollmann

Mientras algunos investigadores especulan con que al comisario Piazza lo asesinaron policías, el hijo de la víctima cree, como la Bonaerense, que lo mataron para robarle. Nadie sabe si fue por la Aduana Paralela.

El asesinato del comisario retirado Jorge Piazza ya es motivo de una polémica silenciosa. Los voceros de la investigación y de la Policía Bonaerense insisten en que al oficial lo mataron delincuentes comunes que sólo querían robarle el auto, se dieron cuenta de que era policía porque llevaba una credencial –iba desarmado–, y únicamente por odio a los uniformados lo ataron, lo llevaron a un descampado al que sólo se puede llegar a pie y ahí le pegaron un tiro en la nuca. El hijo de Piazza, Mariano, respaldó ayer esa hipótesis. Sin embargo, otras fuentes policiales y de los tribunales de Quilmes no creen en esa versión e insisten en que se trató de un crimen mafioso. Nadie sabe si fue por el caso de la Aduana Paralela o por otras cuestiones recientes, pero no existen antecedentes de que en el marco de un robo de un auto de 300 pesos, los ladrones secuestren a alguien, lo aten, lo transporten casi siete kilómetros, lo obliguen a arrodillarse y le peguen un tiro en la nuca. Quienes creen en el crimen mafioso hablan también de mano de obra de policías o ex policías en el asesinato.

Los informes de la autopsia confirmaron lo adelantado por **Página/12** el martes: a Piazza lo maniataron, fue obligado a arrodillarse y lo ejecutaron de un tiro en la nuca. El texto de los forenses dice que "en la única mano que se conserva, ya que la otra fue devorada por los roedores, se detectó una impronta compatible con indicios de que lo sujetaron". También se habla de pelos entre las uñas, un elemento que demostraría que Piazza se defendió. A esos pelos se los someterá a pruebas para ver si se puede determinar el ADN de alguno de los asesinos, aunque esa evidencia sólo servirá una vez que se haya establecido al menos quiénes son sospechosos de haber matado al oficial retirado.

En principio, los investigadores creen que el crimen se perpetró en el cañaveral, lleno de ratas, en el que apareció el cuerpo. A ese lugar no se puede llegar en automóvil, ya que hay que cruzar un arroyito y aún después de eso debe avanzarse en medio de la maleza. De todas maneras, hasta el momento en el lugar no se encontró el proyectil que se sigue buscando intensamente por cuanto Piazza tenía un orificio de entrada en la nuca, pero también uno de salida. Con el proyectil se podría determinar qué arma se usó para el crimen y si se encuentra un sospechoso y un arma se podría determinar fehacientemente si el disparo salió o no de esa arma.

Los investigadores reconocían anoche que no hay significativos avances en la pesquisa que inicialmente se orientó a buscar el auto en el que viajaba Piazza, un Volkswagen Gol 93 color celeste. Ese vehículo no se detectó pese a que había informes de que fue ofrecido a un desarmadero hace cuatro días por 300 pesos. "Ese coche ya debe estar 'cortado'", admitía un jefe policial.

El otro trabajo que se está realizando es un relevamiento para encontrar testigos del momento en que Piazza fue secuestrado. Hasta ahora no aparece nadie que haya escuchado el tiro con que lo mataron ni que haya aportado dato alguno sobre el lugar y la forma en que abordaron al comisario. Quienes hablan de crimen policial justamente creen que Piazza fue abordado por un conocido y por ello no hay registro de ningún hecho violento, ni robo ni secuestro, con el Volkswagen de por medio.

Los elementos recolectados hasta el momento encendieron una polémica que por ahora se realiza en voz baja. Los funcionarios policiales insisten en la teoría del robo y alegan que es común que ladrones torturen y maten a un policía cuando descubren que es de la Bonaerense. Sin embargo, esos mismos voceros no pueden aportar ningún caso anterior parecido: hubo episodios en que le intentaron robar un auto a un policía, los ladrones percibieron que tenía un arma, lo tiraron del vehículo y lo mataron. Hechos de características parecidas se repitieron en varias oportunidades. Sin embargo no hay antecedentes de que por robarle un auto de 300 pesos a un oficial desarmado, que no se pudo haber resistido, lo secuestren y lo fusilen en un lugar inhóspito a 70 cuadras de donde supuestamente lo interceptaron. En base a estos datos y a insistentes versiones que recorren la Bonaerense, se insiste en que se trató de un crimen mafioso perpetrado por policías y muy similar al caso Cabezas.

Télam



El cañaveral donde fue encontrado el cadáver del comisario Jorge Piazza.
Un grupo de investigadores cree que es absurdo pensar que lo mataron para robarle un auto.

GUERRA

La Asociación de Abogados de Buenos Aires, con el patrocinio de letrados de distintas entidades jurídicas, presentó en la Procuración General de la Nación una denuncia penal por los delitos de conspiración contra la paz y asociación ilícita para cometer crímenes de guerra y contra la paz. La demanda está dirigida contra los funcionarios de Estados Unidos, Gran Bretaña, España e Italia que no estén amparados por la inmunidad de jefes de Estado y que dirigen o participan en la preparación del ataque militar contra Irak. El escrito se fundamenta en el estatuto del Tribunal Militar Internacional de Nuremberg. También se citan fallos judiciales de las causas por robo de bebés y Plan Cóndor.

Ira de los iraníes

El gobierno iraní reclamó al gobierno argentino que no prosiguiera una "campaña de propaganda" contra los responsables iraníes acusados por la Justicia argentina de estar implicados en el atentado contra la AMIA. "Debe cesar esa campaña inútil, o de lo contrario Irán se verá obligado a revisar sus relaciones con Argentina", amenazó el portavoz. Mehdi Mohtachami, director general del ministerio iraní de Relaciones Exteriores para América, "protestó enérgicamente contra las declaraciones de responsables de la Justicia argentina"

La Justicia frenó la demolición en el edificio desalojado del ex Padelai

Por Eduardo Videla

Una orden judicial paró los trabajos de demolición en el predio desalojado el martes. Los ex moradores piden nuevos estudios. El gobierno porteño niega que exista un proyecto para vender el predio.

La Justicia Penal ordenó ayer parar la demolición del edificio del ex Padelai hasta que se realicen nuevos estudios sobre el riesgo de derrumbe de ese inmueble, desocupado por la fuerza el martes último. La Guardia de Auxilio porteña había comenzado a demoler las construcciones precarias y los muros más comprometidos, con riesgo de derrumbe, pero ayer, poco después de las 18, paralizó las obras ante la notificación judicial. El gobierno porteño rechazó, a través de distintos voceros calificados, la posibilidad de que el predio sea vendido o forme parte de una operación inmobiliaria. Pero también acepta que no existen planes para su futuro inmediato, que no se an eliminar todo vestigio de lo que fuera el Patronato de la Infancia. El edificio está considerado como "patrimonio histórico" por una ordenanza municipal.

La cédula de notificación llegó a las 18 al despacho del procurador, Juan Carlos López. Se trata de una medida precautoria adoptada por el juez de instrucción Marco Aurelio Layus, ante un pedido de los abogados de los desalojados del ex Padelai. "La causa se inició en febrero, por una denuncia para que se investiguen los informes según los cuales el edificio está en riesgo de derrumbe", dijo a este diario la abogada Ana María Silvera.

De todas formas, la piqueta de la Guardia de Auxilio ya había avanzado sobre las áreas más comprometidas del edificio, como la de Balcarce 1170, conocida como el galpón, donde a principios de febrero cayó una viga del techo y estuvo a punto de aplastar a unos niños que estaban en el lugar. O las construcciones precarias edificadas en torno del patio.

"Si esto se derrumbaba y alguna persona resultaba lastimada, el responsable iba a ser el gobierno", argumentó el escribano general del gobierno porteño, Carlos Gaitán, en defensa del desalojo.

Ana D'Angelo



Ayer, durante todo el día, las familias desalojadas retiraron sus pertenencias del edificio.
La Guardia de Auxilio demolió los sectores más comprometidos hasta que llegó la orden judicial.

Gaitán se ocupó de aventar las versiones que hablan de una supuesta operación inmobiliaria en el ex Padelai: "El desalojo no pone en discusión la propiedad del inmueble. Hay una escritura que reconoce el 70 por ciento de la propiedad a una cooperativa, y aunque existe una hipoteca sobre esa escritura, el gobierno nunca la ejecutó ni tiene pensado hacerlo en lo inmediato", explicó Gaitán a **Página/12**. Y si se recuperara el dominio en algún momento, agregó, "la venta debería ser aprobada por la Legislatura".

La demolición del edificio se decidió a partir de un informe de la Cátedra de Construcciones de la Facultad de Ingeniería de la UBA, que dictaminó que los edificios que integran el complejo estaban "colapsados y con riesgo de derrumbe". El dictamen no solo incluía la parte más vieja –el edificio ubicado sobre Humberto I, construido en 1887– sino los sectores más "nuevos", de la calle Balcarce (de 1920) y el de San Juan (de 1930). "Se hicieron construcciones sobre la terraza, que no están convenientemente apoyadas, y las filtraciones de agua provocaron corrosión en las vigas de metal", explicó Gaitán.

Sin embargo, para los ex ocupantes del edificio, el sector de San Juan no presenta problemas graves. Por eso, sus abogados pidieron a la Justicia que se pare la demolición hasta que se conozcan los resultados de nuevos estudios, que serían solicitados por el juez. El gobierno intentará hoy revocar la medida mediante un pedido que realizará el procurador Juan Carlos López. "Es muy riesgoso dejar las obras de demolición a medio hacer", argumentó el funcionario.

Ayer, desde la entrada de la calle Balcarce, salieron durante todo el día los camiones con las pertenencias de los desalojados, hacia galpones municipales. Según explicó a este diario la secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass, todas las familias desalojadas "recibieron el subsidio de 1800 pesos para resolver en lo inmediato su situación". En total eran 89 familias, de acuerdo con el último censo de Desarrollo Social. En cuanto a la oferta de créditos por 30.000 pesos o subsidios por 15.000 pesos, "aún falta llegar a un acuerdo con el 20 por ciento de la gente".

En libertad por error

Un preso procesado por homicidio en ocasión de robo fue liberado por error de la cárcel del partido bonaerense de Magdalena. El Servicio Penitenciario Bonaerense informó ayer que personal de ese penal se equivocó y dejó en libertad a Jesús Ramón Ocaranza, cuando en realidad la orden judicial permitía la libertad de José Luis Ocaraza Veliz, quien había cumplido su condena por robo. Según se detalló, la confusión fue responsabilidad del personal encargado de liberar al detenido por lo que se inició un sumario administrativo.

Población en baja

La culpa es del sida y de los países del Tercer Mundo. Las Naciones Unidas anunciaron las estimaciones de población mundial para el año 2050. Las proyecciones indican que serán unos 8900 millones los hombres y mujeres que habitarán el planeta Tierra. Según los especialistas, las cifras indican que habrá 400 millones de personas menos que las esperadas. Las causas: el avance del síndrome de inmunodeficiencia y una caída anticipada de nacimientos en los países del tercer mundo.

Marcapasos a la perra

El marcapasos no era parte de ningún tipo de experimentación con fines científicos sino un reclamo de Javier Deltrozo, un criador de perros de fama reconocida en Córdoba. Por ese pedido, un grupo de veterinarios y un cardiólogo le implantaron un marcapasos viejo, utilizado en humanos, a Dalila, una de sus perras. La dogo de Burdeos tenía un bloqueo aurículo ventricular. La operación se hizo en una veterinaria dirigida por un especialista en corazones humanos.

LA ILLIA SERA GRATUITA ENTRE CINCO Y DIEZ DIAS

Autopista de barrera abierta

La autopista Illia tendrá pase libre al menos los próximos cinco días que pueden estirarse hasta diez, previsto como plazo máximo para que finalicen los cambios en el sistema informático de las cabinas de peaje que permitirán empezar a cobrar la nueva tarifa de 50 centavos. Así lo informó el gobierno porteño al mediodía de ayer, al retomar el control de la autovía y desalojar las oficinas que ocupaba Covimet, la empresa concesionaria cuyo contrato fue rescindido. En tanto, el gerente operativo de la firma rechazó ayer la medida y anunció que apelará el decreto ante la Justicia e iniciará juicio por "inacción".

Enrique Clutterback, gerente de Covimet, señaló ayer que los motivos aducidos por el Ejecutivo porteño para rescindir el contrato de concesión "causan sorpresa porque no tienen justificación" y argumentó que tanto la bajada Pueyrredón como el distribuidor de Retiro no se hicieron porque "el problema es que abajo está la Villa 31, por lo tanto los incumplimientos de obra que se registran son responsabilidad de la Municipalidad de Buenos Aires, que no liberó la traza y por eso le vamos a iniciar juicio por inacción. Hasta ahora no hubo beneficios, estamos solamente repagando nuestra inversión", explicó el directivo.

Además, agregó que tampoco se construyó el quinto carril de la avenida Lugones porque no saben "qué pasará con el viaducto que la une con Cantilo" y negó que se hayan pagado sobreprecios por las obras. El pago de sobreprecios había sido denunciado por el Centro Argentinos de Ingenieros, que estableció que una obra fue cobrada 440 millones de dólares cuando en realidad costaba 215. En tanto, en declaraciones a **Página/12**, el secretario de Obras y Servicios Públicos porteño, Abel Fatala, rechazó los argumentos de Clutterback y anunció que esas obras incumplidas "serán realizadas por el Gobierno de la Ciudad dentro de un proyecto mayor de autopistas".

Al retomar ayer el control, el funcionario calificó como "de extrema precariedad el lugar en el que funcionaban las oficinas de Covimet, dentro de contenedores y trailers que hablan del nivel de precariedad general con el que manejaban la autopista". Fatala también señaló que se estableció un plazo de diez días para que la empresa desaloje un terreno de 20 hectáreas lindero a la Reserva Ecológica, ahora ocupado con obradores.

En tanto, el vicepresidente de la Legislatura porteña, Cristian Caram, presentó ayer un proyecto para que la autopista Illia sea definitivamente gratuita. La iniciativa será impulsada por Caram y varios diputados más de otros partidos en la sesión del 6 de marzo.

EL GOBIERNO ADMITIO LA RESPONSABILIDAD EN EL CASO BULACIO

Walter, una víctima del Estado

En el marco del juicio iniciado ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos contra el Estado argentino por la familia de Walter Bulacio, el Gobierno reconoció por primera vez ayer que el chico fue detenido ilegalmente y que fue víctima de una violación a sus derechos porque no fue custodiado debidamente. El reconocimiento sobre el comportamiento ilegítimo del Estado en este caso fue incluso más allá: el Gobierno también acepto tácitamente que las leyes y los usos no escritos en la Argentina permiten esas arbitrariedades policiales, por lo qué se comprometió a modificar la normativa que la CIDH considere contraria con el derecho internacional.

El inédito reconocimiento fue sellado en un acta firmada por el ministro de Justicia, Juan José Alvarez; el procurador del Tesoro, Rubén Citara; la madre de Walter y su abogada, y un representante del CELS, Víctor Abramovich, en su papel como delegado de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. El acuerdo fue decidido por el presidente Eduardo Duhalde para llegar a una "solución amistosa" en el caso.

"Que el Estado se haya hecho responsable de la violación de los derechos humanos de Walter significa que a Bulacio lo mató la policía", interpretó María del Carmen Verdú, abogada de la familia del joven que murió hace 12 años, luego de su detención durante un recital de Los Redonditos de Ricota.

Mediante el acuerdo, quedó habilitada la vía para que el caso llegue a una audiencia, que se celebrará entre el 6 y el 8 de marzo próximos en San José de Costa Rica, a fin de que la Corte determine las reparaciones que el Estado deberá realizar. Es decir, que fije el monto de la indemnización que le corresponde a la familia Bulacio.

Expresamente, en el acta el Gobierno reconoció que Walter "fue víctima de una violación a sus derechos en cuanto a un inapropiado ejercicio del deber de custodia y a una detención ilegítima por incumplimientos procedimentales". Paradójicamente, pese a esa admisión, el acusado por la muerte de Bulacio –el policía Miguel Angel Espósito– fue sobreseído definitivamente por la Justicia y la causa quedó cerrada.

El punto del acta que va más allá del caso es el segundo donde las partes (Gobierno incluido) piden a la Corte Interamericana de Derechos Humanos que fije "estándares" sobre detención de personas, especialmente en el caso de niñas, niños y adolescentes, y en particular que se pronuncie en torno a las causas y condiciones por las que una persona puede ser privada de la libertad, sus derechos y los controles sobre esa detención. Esto significa un reconocimiento implícito de que la normativa argentina y sobre todo los usos y costumbres policiales no se corresponden con las pautas fijadas en la Convención sobre Derechos Humanos.

Justamente, el tercer punto establece la constitución de una "instancia de consulta para la adecuación y modernización de la legislación nacional en relación a las violaciones a los derechos humanos que evidenció el caso Bulacio".

Tanto la resolución que deberá tomar la Corte Interamericana como esa instancia consultiva implican que el Estado argentino deberá "modificar todas las leyes que habilitan la detención de personas y que van contra el derecho internacional, es decir, todas las normativas que constituyen las prácticas habituales de detención", explicó Verdú, abogada de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) a **Página/12**.

> Por primera vez, doce años después del hecho, el Gobierno asumió por escrito que el Estado violó los derechos de Walter y admitió que fue detenido ilegalmente. El reconocimiento incluye un histórico compromiso oficial ante la CIDH para promover un cambio en la normativa sobre detenciones y procedimientos policiales.

Para el director del programa de Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana del CELS, Gustavo Palmieri, "el Estado aceptó la solución amistosa porque una condena de la Corte Interamericana hubiese implicado que hay una incapacidad del Estado argentino para proteger los derechos humanos de sus habitantes". Una fuente del Ministerio de Justicia y Seguridad confirmó ese análisis: "Era muy probable que si íbamos a un litigio, la Corte condenara al Estado, lo cual hubiese implicado un gran papelón a nivel internacional".

Al firmar este acuerdo y atenerse al dictamen de la CIDH, el Estado argentino reconoce también las "dificultades del Poder Judicial para controlar a la policía en lo referido a la detención de menores, la averiguación de antecedentes, las condiciones de detención y a las detenciones por faltas contravencionales", explicó Palmieri.

"Con la reforma constitucional de 1994, la Argentina avanzó mucho en cuanto a la modernización y adecuación de su legislación a la normativa internacional, pero todavía tiene mucho trabajo por hacer y la solución amistosa sobre el caso Bulacio debe ser utilizada para avanzar en ese sentido", afirmó a **Página/12** Fernando Peña, jefe de asesores del ministro Alvarez.

Miguel Angel Espósito fue sobreseído a mediados del año pasado por la Cámara del Crimen porteña con el argumento de que había prescripto el tiempo disponible para investigar la muerte de Walter. En diciembre pasado, el fiscal Joaquín Gaset presentó un recurso extraordinario para que la Corte Suprema de Justicia revisara la resolución.

Producción: Gabriel Entin.



La madre de Walter, Graciela Scavone de Bulacio, y la abogada de la Correpi María del Carmen Verdú.
"Que el Estado se haya hecho responsable significa que a Bulacio lo mató la policía."

EL HERMANO DE CONZI TEME TERMINAR ENTRE REJAS

Pidiendo eximición de prisión

Por si las moscas, los Conzi abrieron el paraguas. Los abogados de los hermanos pidieron ayer la eximición de prisión para Hugo, el hermano del prófugo, y para Roberto "Roby" Halbinger, uno de los amigos personales de los Conzi. La medida está vinculada con el giro que ha tomado la investigación del crimen de Marcos Schenone en los últimos días. Para los fiscales, Horacio Conzi no estaba solo cuando conducía la Gran Cherokee el día del crimen sino que iba con un acompañante. De confirmarse esta hipótesis, Hugo o Roby, o los dos, podrían convertirse en "partícipes" del crimen sólo en cuestión de horas.

El martes pasado, fuentes de la fiscalía de San Isidro dejaron trascender esta nueva hipótesis que atraviesa la investigación. Para quienes estudian el caso, es posible que alguna otra persona haya estado conduciendo la camioneta el 16 de enero pasado mientras Horacio Conzi acribillaba con su pistola calibre 9 milímetros al remise ocupado por Marcos Schenone y otras cuatro personas.

Esa hipótesis fue tomando fuerza desde la semana pasada a partir de los datos dados por un relevamiento de llamados telefónicos del sistema conocido como VAIC, una variante del Excalibur pero mejorada. Aquellos datos aportaron los primeros detalles sobre horarios, procedencias de llamados y localizaciones de los celulares personales de los hermanos y del manager personal de Horacio. Según esos datos, Horacio había desaparecido del restorante Dallas antes de las 4 de la mañana y su hermano o su amigo personal a esa misma hora estaban recibiendo llamados o haciéndolas fuera del restorante ubicado en Martínez.

Mario Kohan y Hernán Collantes, los fiscales que están al frente de la investigación, siguen ahora el rastro de esta sospecha reforzada por el relato de varios testigos. Desde el comienzo pensaban que de haber existido una segunda persona en la camioneta, esa persona no era Hugo sino Roby, el amigo personal de Horacio que supuestamente lo había acompañado desde la salida del boliche hasta la casa. Sin embargo, los últimos testimonios hicieron tambalear esa única posibilidad. Ayer a la tarde, Kohan y Collantes le tomaron declaración a una supuesta empleada de Dallas. Su testimonio había aparecido en televisión días atrás. En la emisión, la muchacha aseguraba que era Hugo y no Roby quien había salido en la camioneta. Cuando ayer los fiscales le pidieron detalles, la joven negó toda la versión diciendo que todo se trataba de un ensayo para un casting de televisión.

En tanto, los abogados de los Conzi y de Halbinger están convencidos de que en las próximas horas los fiscales podrían solicitar la detención de sus patrocinados. Por esa razón, ayer a la mañana presentaron el pedido de eximición de prisión ante el juez de Garantías de San Isidro, Orlando Díaz.

Para la Justicia danesa, Argentina ya no es "socialmente peligrosa"

El argentino residente en Dinamarca cuyas hijas no podían venir aquí de vacaciones logró convencer a la Justicia de ese país después de un año de trámites de que la Argentina no es riesgosa para las chicas.

Bernardino Avila



Luis Urquiza pasó todo febrero en su Córdoba natal después de un año de caminar tribunales.
"Lo que se veía por TV hizo que los jueces consideraran al país un lugar muy peligroso."

"Después de tanto sufrimiento, de tanto trajinar por los tribunales y los consulados, finalmente pude viajar a la Argentina con mis hijas", cuenta, feliz, Luis Urquiza desde un hotel céntrico de la tórrida Buenos Aires, tan distinta y distante a la antigua Copenhague, la ciudad donde este ex policía y ex estudiante de psicología cordobés recaló luego de huir del país por razones políticas durante la dictadura. Urquiza demoró un año para lograr convencer a su ex esposa y a la Justicia danesa de que le permitiera venir a la Argentina de vacaciones junto con sus dos hijas, Cristina, de 13 años, y Cecilia, de 12. El motivo de la demora: para los daneses la Argentina era un lugar "socialmente peligroso". Finalmente, la intervención del gobierno argentino y los informes favorables enviados por el cónsul danés en Córdoba destrabaron la situación y los Urquiza pudieron recorrer en familia su Villa Alende natal.

Cuando el 3 de febrero el vuelo procedente de Copenhague finalmente tocó tierra en Ezeiza, Luis Urquiza supo que su sufrimiento, al igual que las temperaturas bajo cero, habían quedado atrás. Finalmente lograba volver al país, aunque fuera de visita, de la mano de sus dos hijas adolescentes, las mismas a las que la Justicia danesa, por un pedido de su ex esposa, les había prohibió pisar la Argentina durante más de un año por considerar al país "socialmente peligroso".

"Después del 20 de diciembre, la evaluación sobre la Argentina que se tenía en Europa cambió mucho. Todo lo que se veía por la televisión era terrible y esto hizo que los jueces consideraran al país un lugar muy peligroso para las chicas", explica Urquiza, quien luego de dos años de cárcel, desde 1976 a 1978, debió exiliarse en Dinamarca escapando de la dictadura militar. Allí conoció a la que sería la madre de sus dos hijas, con la que regresó al país en 1993. Aquí se estableció hasta 1997, cuando tras denunciar al jefe de la Inteligencia Criminal de la policía cordobesa fue amenazado y perseguido por los mismos personajes que lo habían torturado más de 20 años atrás, obligándolo a regresar a la seguridad del pequeño país europeo.

Otra vez en Dinamarca, su matrimonio se disolvió, aunque se mantuvo una buena relación entre los cónyuges, hasta el día en que Luis pidió permiso para traer a sus hijas a la Argentina y su ex esposa, avalada por la Justicia, se negó. "Hice el intento en enero de 2002, en Semana Santa y en julio, pero justo en ese momento fue el asesinato de los piqueteros en el Puente Pueyrredón y me volvieron a negar el permiso", cuenta Urquiza. Desesperado, decidió entonces viajar a la Argentina para demostrar que no había nada de qué preocuparse y presionar a la Cancillería argentina para que tomara cartas en el asunto. Sin embargo, sus primeros esfuerzos fueron en vano. La Cancillería se negaba a recibirlo, aduciendo que era todo un problema de carácter privado.

Hasta que finalmente la presión mediática y el apoyo del diputado Atilio Tazzioli (ARI-Córdoba) obligaron al director de Asuntos Consulares, Raúl Martínez Camadro, a recibir a Urquiza y a mandatar al cónsul argentino en Copenhague, Bernardo Da Silva, a que elevara un informe sobre la situación argentina a la Justicia danesa. "A las chicas no las dejaban venir, no porque su padre fuera un borracho, lo que sí habría sido un problema privado, sino por las condiciones del país. Por ello yo insistí tanto en lograr que la Cancillería argentina se comprometiera", explica Urquiza mientras exhibe el texto que Da Silva presentó a la Justicia.

Con este documento, más un informe ambiental enviado por el cónsul danés en Salta, finalmente la Cámara del Menor de Copenhague autorizó el viaje, y la madre de las chicas no se opuso. Así, durante casi todo febrero los Urquiza se reencontraron con la familia, pasearon por las sierras cordobesas e incluso se dieron el gusto de ir a la cancha a ver a Belgrano, equipo al cual desde la distancia, Luis nunca se cansó de alentar. "Mi idea es que las chicas no pierdan el contacto con su familia y sus raíces y, que en el futuro, si ellas así lo deciden, puedan venir a vivir a nuestro país, del que yo, pese a todo, nunca me terminé de ir", concluyó Urquiza.

Producción: Damián Paikin.

INCENDIO

Otra tragedia en Estados Unidos. Un hombre de 20 años fue detenido bajo sospecha de haber incendiado deliberadamente una clínica en Hartford, Connecticut, donde murieron 10 personas. El fuego empezó en la madrugada de ayer en el Centro de Salud Greenwood, donde había 140 pacientes internados, ancianos o jóvenes en rehabilitación. La mayoría de ellos fueron evacuados, pero 10 murieron carbonizados y otros 20 fueron llevados a hospitales de la ciudad con quemaduras y principio de intoxicación por inhalación de humo. Los bomberos admitieron la probabilidad de que el siniestro haya sido causado por un pirómano, y un joven de 20 años era interrogado anoche en la central de policía de esa ciudad norteamericana.

Persecución en Nicaragua

En Nicaragua siguen las persecuciones contra la familia de la niña violada que logró obtener el aborto terapéutico. Por esa situación, el Centro Nicaragüense de Derechos Humanos confirmó ayer que denunciará ante organismos internacionales la "persecución gubernamental" y de la Iglesia contra la pareja. Además de la excomunión de los padres de la niña, el Centro denunciará las medidas de idéntica índole que tomó la Iglesia contra los profesionales que intervinieron en la operación.

FECUNDACION IN VITRO CON ERROR

El padre de la probeta

Un hombre de raza negra y padre biológico de dos mellizos nacidos en una familia blanca a raíz de un error de manipulación durante una fecundación in vitro obtuvo la paternidad legal de los niños pero no tendrá la tenencia, según decidió ayer la Justicia británica.

El caso trascendió en julio pasado y acaparó la primera plana de la prensa británica, además de plantear una polémica y varios interrogantes sobre las responsabilidades de las diferentes partes. Un esperma de un hombre negro, sólo conocido como el señor "B", fue utilizado por error para fertilizar los óvulos de la señora, llamada "A", una mujer blanca que no conocía y que dio a luz mellizos.

En noviembre, la Justicia resolvió que los niños permanecerían con la familia de su madre pero ayer el Tribunal Superior decidió que el padre legal es el señor B, es decir el padre biológico, y no el marido de la señora A. Los niños "se quedarán en un hogar estable, afectuoso y seguro, pero guardan también la ventaja de mantener la realidad de su identidad paterna", argumentó la presidente del tribunal.

Tanto el nombre del padre como el de la madre de los mellizos no fueron difundidos a raíz de una prohibición expresa de la Justicia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

FALLO DE LA CAMARA EN EL CASO GARCIA BELSUNCE

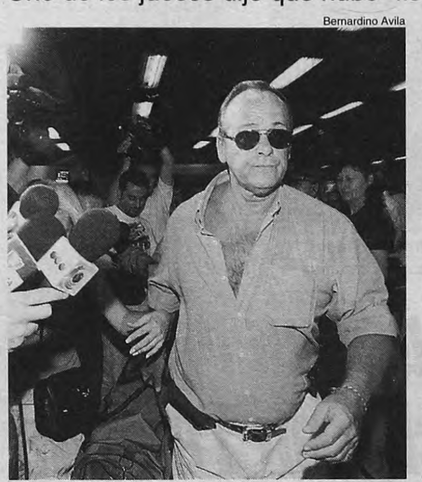
Acusados pero en libertad

Por R. K.

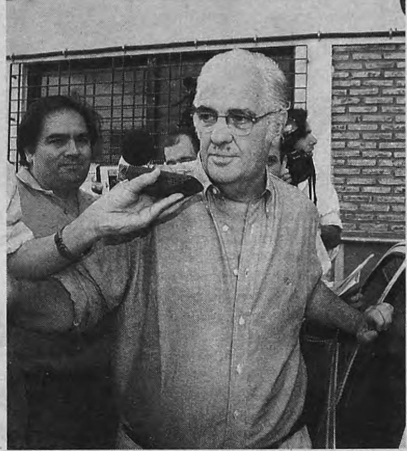
Los seis procesados de encubrir el crimen del country seguirán excarcelados, según un fallo de la Cámara de San Isidro. Uno de los jueces dijo que hubo "fisuras" en la investigación.

Los García Belsunce seguirán en libertad. En un fallo que pone todo el hincapié en las garantías individuales y en los derechos de los ciudadanos, la Sala I de la Cámara de Apelaciones de San Isidro resolvió ayer confirmar la excarcelación de los familiares de María Marta. A pesar de reflejar algunas polémicas, los tres jueces coinciden en que debe prevalecer el principio de que una persona es inocente hasta que se demuestre lo contrario y que tiene derecho a mantener su libertad en tanto y en cuanto no haya una sentencia. Además, los magistrados consideraron que los García Belsunce no intentaron huir ni a priori afrontan una condena elevada en tanto el delito de encubrimiento tiene una pena de uno a seis años de cárcel. Por el voto de dos de los magistrados, se estableció que los imputados se tendrán que presentar en la fiscalía del uno al cinco de cada mes y que no podrán salir del país. El juez Fernando Marotto –muy medular en su análisis– señaló también que la investigación tiene "fisuras". En concreto, sostiene que en los primeros días se perdieron numerosas pruebas y, aunque lo dice en forma elíptica, sugiere que el Código de Procedimientos pone las investigaciones en manos de fiscales que no tienen experiencia ni se les han dado los medios.

Bernardino Avila



Enrique García Medina



El hermano Horacio García Belsunce y el esposo Carlos Carrascosa, procesados pero en libertad.
No podrán salir del país y deben presentarse una vez por mes ante el fiscal de la causa.

El fallo de la Cámara se conoció ayer a la tarde y beneficia al marido de María Marta, Carlos Carrascosa, al hermano de la víctima, Horacio García Belsunce (h.) –un feroz crítico de los fallos garantistas de esta misma Cámara–, el cuñado Guillermo Bártoli, el médico Juan Gauvry Gordon y los vecinos Sergio Binello y Nora Taylor.

Los jueces Marotto, Emilio Rodríguez Mainz y Celia Vázquez coincidieron en los siguientes puntos:

◆ Que en general, un imputado debe conservar su derecho a la libertad durante el proceso, en tanto y en cuanto rige la presunción de inocencia "que obliga a la prudencia de los jueces".

◆ Que en el caso de los García Belsunce no hay indicios de intentos de huir y "se han sometido a las reglas que impone el proceso". Eso hace que no se justifique una detención preventiva.

◆ La pena por encubrimiento, que va de uno a seis años de prisión, no es de una envergadura suficiente como para negar la excarcelación.

Con esos elementos, los magistrados ratificaron la decisión del juez de Garantías, Diego Barroetaveña, aunque dos de los firmantes de la resolución, Rodríguez Mainz y Vázquez, impusieron el criterio de que los García Belsunce se tendrán que presentar en la fiscalía todos los meses y no podrán salir del país.

La fundamentación más extensa fue la realizada por el juez Marotto, quien reivindicó el derecho a la libertad del imputado en un proceso y que la privación de la libertad de ninguna manera puede ser una pena anticipada. "Esta posición no sólo constituye la defensa de presupuestos constitucionales sino también un franco y decidido ataque al virus autoritario que inficiona nuestras instituciones, en cuanto enceguece al legislador o hace insensible al órgano judicial", cita Marotto.

En un breve párrafo, el juez Marotto también dice que "es cierto que la investigación ha mostrado fisuras –en mi opinión producto de un sistema de enjuiciamiento defectuoso– que podrán ser corregidas en el curso de la investigación que aún resta cumplir". El magistrado en verdad sostiene que el derecho a la libertad durante el proceso es aún mayor en tanto y en cuanto surge de una investigación en la que, por ejemplo, se cometieron muchos errores al principio y se perdió buena parte de las pruebas, al punto que la autopsia se concretó un mes y medio después del asesinato.

Respecto de esas fisuras en la investigación, en verdad Marotto remite tácitamente a algo ya mencionado por Barroetaveña: la primera foja del caso García Belsunce fue redactada el 30 de octubre, o sea tres días después del asesinato. Y en verdad, en esas tres jornadas, el fiscal DiegoMolina Pico y el jefe de la investigación policial, comisario Aníbal Degastaldi, habían estado en el velatorio, se resolvió autorizar la inhumación del cuerpo en la Recoleta y toda una serie de medidas que no aparecen en el expediente sino reflejadas mucho después. También en forma tácita, Marotto está diciendo que las investigaciones –por efectos del nuevo Código de Procedimientos– recaen en manos de fiscales con poca experiencia, influenciables y a los que no se dotó de una verdadera estructura. Ello hace que se pierdan pruebas como en el caso del country Carmel.

La próxima resolución que habrá en la causa tiene que ver con la recusación del fiscal Molina Pico. En el voto de Marotto se deja entrever que las fisuras pueden ser corregidas, o sea que posiblemente impulse la postura de que Molina Pico siga con la causa. Y a partir de allí se salta al problema de fondo: que la investigación fundamental, la del asesinato, sigue empantanada y al borde del fracaso. Sólo un nuevo impulso puede poner el caso nuevamente en marcha. Y según dicen en los tribunales, las miradas siguen puestas en el marido de María Marta, Carlos Carrascosa, y también en un sospechado vecino.

A declarar

Carlos Carrascosa, Horacio García Belsunce y Guillermo Bártoli declararán hoy como testigos en la causa por irregularidades de funcionarios judiciales y policiales en la investigación del crimen de María Marta García Belsunce. La causa involucra al comisario mayor Aníbal Degastaldi, ex jefe de la DDI de San Isidro; al comisario mayor Angel Casafús, titular de la Brigada Antisecuestros; al fiscal Diego Molina Pico; a Juan Martín Romero Victorica, fiscal de casación penal de la Nación; a Juan Makintach y Diego Barroetaveña, jueces de garantía de San Isidro. Todos fueron denunciados por el abogado Juan Carlos Iglesias, quien los acusó de encubrimiento e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

ASCENSOR

Un chico de seis años murió en la mañana de ayer al quedar atrapado en el ascensor del edificio en el que vivía, en el barrio porteño de la Boca, por razones que aún no se pudieron determinar. El nene fue auxiliado por un grupo de bomberos y de inmediato fue trasladado por una ambulancia del Hospital Argerich. Sin embargo, según informaron los médicos, el pequeño llegó muerto a ese centro asistencial a raíz de las graves heridas recibidas cuando quedó atrapado entre los pisos 6 y 7 del edificio de Azopardo 1565.

Abuso sexual

Un docente de 30 años quedó detenido en Catamarca, acusado de abuso sexual contra una nena de 9 años. Rubén Alejandro Mercado se presentó espontáneamente en la unidad policial de Andalgalá, después de que los padres de la niña denunciaran que la había sometido a manoseos reiterados; quedó detenido por orden del fiscal Víctor García. "Aparentemente la niña no es alumna de Mercado, pero son parientes y hay una relación familiar muy estrecha", según una fuente policial; la menor será examinada por un médico forense.

Médicos en asamblea

La Asociación de Médicos Municipales de Buenos Aires dispuso para hoy un cese de actividades entre las 10 y las 12 para realizar asambleas en los 33 hospitales porteños para determinar las medidas a tomar a partir de la anulación de la ley que permitía la libre opción de obra social desde enero de 2003. Así lo informó ayer el dirigente Jorge Iapichino, quien además aseguró que "durante esas dos horas se mantendrá la atención en las guardias y la asistencia de las emergencias".

MIRADOR

COLOMBIA

La caída del halcón negro



Un helicóptero militar Black Hawk colapsó ayer, al parecer debido a las malas condiciones climáticas, con 23 militares a bordo en una zona rural del norte de Colombia mientras cumplía una misión oficial. La nave entró en emergencia cuando se desplazaba junto con otras dos entre el caserío de La Loma y la población de Curumaní, en el departamento de Cesar. Según el ejército colombiano, se trató de un accidente –pero hay que tener en cuenta que en la zona opera la insurgencia– y el mayor José Espejo confirmó la muerte de los 23 uniformados. Entretanto, Washington y Bogotá coincidieron en seguir con la búsqueda de los tres secuestrados estadounidenses y se negaron a negociar su liberación con los rebeldes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). La guerrilla reconoció haber derribado el pasado 13 de febrero una avioneta militar con cinco tripulantes: dos de ellos fueron muertos a balazos y tres capturados, y los rebeldes pidieron este lunes su canje. "Seguiremos trabajando con el gobierno colombiano y utilizaremos todos nuestros recursos disponibles para las operaciones de búsqueda y rescate", dijo ayer el portavoz Charles Barclay.

VENEZUELA

No somos como nadie

Un día después de los atentados contra las sedes diplomáticas española y colombiana en Caracas, el vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel, desestimó que su país pueda convertirse en una sucursal del terrorismo que vive Colombia, como lo señaló el gobierno colombiano. Asimismo, Rangel insistió que el gobierno de Hugo Chávez no puede "encasillar en una caracterización" a las FARC llamándolas terroristas, como demanda el presidente colombiano Alvaro Uribe. Rangel calificó luego dichos del vocero del Departamento de Estado norteamericano, Philip Reeker, que había ligado los atentados con "los ataques verbales de Chávez a otras naciones y ciudadanos venezolanos", como una declaración "irresponsable e injerencista", que sigue a las críticas de EE.UU. y España por la detención del líder empresario Carlos Fernández y el pedido de arresto del prófugo sindical, Carlos Ortega. Unos 5000 opositores marcharon ayer por Caracas en repudio a la detención del primero. Pero la escalada de tensión siguió cuando un tribunal ordenó ayer el arresto de seis ex gerentes de PDVSA, la empresa nacional petrolera, por sabotaje a la producción.

AFP



Un largo convoy de camiones militares hacia la frontera iraquí.
Ya desde el fin de semana los movimientos acaparaban la carretera

De hablar de antiterrorismo, George W. Bush desplazó ayer su eje retórico contra Saddam Hussein a la promesa de democratización de Medio Oriente. Los preparativos militares siguieron a toda marcha, y las diferencias en Occidente, también.

La caravana de guerra ya está en marcha en Turquía

Por Juan Carlos Sanz *
Desde Silopi (Turquía)

Finalmente, luego de más de dos semanas de negociaciones, Estados Unidos y Turquía acordaron ayer la participación de Ankara en una eventual guerra contra Irak, con una compensación por parte de Washington de 6000 millones de dólares y otros 24.000 millones financiados. El acuerdo abre la posibilidad a la aprobación del Parlamento turco, entre mañana y el viernes, del decreto de gobierno que prevé la provisión de una dotación de 62.000 soldados estadounidenses, además de la participación del ejército turco en la entrada del frente norte hacia Bagdad. Además, el gobierno de Ankara cerró ayer su embajada en la capital iraquí y clausuró la frontera con Irak, en nuevos signos de que las operaciones de EE.UU. se acercan.

Ya desde el fin de semana, carros de combate y camiones cisterna acaparaban la carretera bañada por el río Tigris, en el punto donde tres fronteras –la siria, la turca y la iraquí– bordean la legendaria ruta de la seda. Turquía ha acabado cediendo a las presiones de Estados Unidos, que necesita abrir un frente norte contra Saddam Hussein. El líder del partido gobernante islamista Justicia y Desarrollo (AKP), Recep Tayyip Erdogan, dijo a la cadena de noticias CNN Turquía que "a menos que ocurra algo extraordinario, creo que la moción será votada mañana (por hoy) por el Parlamento". Erdogan dijo también que "quedan detalles por ajustar", como la pretensión de Ankara de anunciar y sancionar una declaración escrita conjunta entre el presidente estadounidense, George Bush, y el premier turco, Abdulá Gul.

Camiones de intendencia y ambulancias militares. Remolques gigantes con blindados de transporte de tropas y carros de combate. La caravana del ejército turco marchaba lentamente por el filo que separa Anatolia de Mesopotamia. Testigos en esta zona del sureste turco han confirmado la concentración de tropas en torno a Cizre, a unos 50 kilómetros al sur del paso fronterizo de Habur. La magnitud del despliegue militar no pasó inadvertida en los informativos de televisión en Turquía. El canal de noticias NTV hablaba abiertamente de una Operación Irak, mientras los movimientos de los periodistas han quedado restringidos más allá de Silopi, en el arranque de la carretera que lleva a la antigua aduana internacional.

Al gobierno de Ankara le preocupa quién controlará los yacimientos del petróleo del norte de Irak. Pero sobre todo intenta impedir que los kurdos iraquíes aprovechen la caída de Saddam para declarar un Estado independiente. "No debe crearse un Kurdistán en Irak bajo ningún concepto", advirtió el canciller turco, Yashar Yakis, tras recordar que el acuerdo para ceder el uso de bases aéreas y puertos turcos para el despliegue de entre 30.000 y 45.000 soldados de Estados Unidos tiene dos condiciones: que el norte de Irak siga bajo control estadounidense junto con el resto del país, en caso de ocupación militar prolongada, y que la actuación de las tropas turcas en la zona no dependa en ningún caso de las órdenes del Pentágono.

Los grupos nacionalistas kurdos que controlan el norte de Irak, el Partido Democrático de Kurdistán (PKK, por sus siglas en kurdo) y la Unión Patriótica de Kurdistán (UPK), fundamentalmente, han amenazado con desencadenar una guerra de guerrillas si Turquía ocupa ese territorio al tiempo que Estados Unidos lanza su ataque contra Bagdad, según informó un portavoz del gobierno regional kurdo en Erbil citado por la BBC. "Sería lamentable para la imagen de Estados Unidos, de Gran Bretaña y de otros países que quieren ayudar a Irak que se viera cómo dos de sus aliados, Turquía y el Kurdistán, se degüellan recíprocamente", aseguró a Reuters el portavoz del PPK, Hoshiyar Zebari. Los grupos kurdos iraníes también han alertado ante los supuestos planes de Turquía de anexarse parte del norte de Irak y de sus yacimientos de petróleo, al amparo de antiguos tratados y reclamaciones territoriales.

Justamente, los líderes del PKK, Mashud Barazani, y de la UPK, Yalal Talabani, se reunieron ayer en el norte iraquí con un enviado especial estadounidense, Zalmaid Jalialzad, con quien coordinaron el futuro despliegue conjunto de fuerzas. Los cuadros de ambas formaciones kurdas también se entrevistaron con militares turcos en las últimas semanas, pero el recelo entre turcos y kurdos es enorme. Una quinta parte de los 67 millones de turcos pertenecen a la comunidad kurda. Hasta la detención de su líder, Abdalá Ocalan, en 1999, la guerrilla independentista del PKK se alzó en armas contra el gobierno de Ankara durante 14 años, con un resultado de más de 30.000 muertos en acciones violentas.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Contraataque en el comercio

La tensión comercial entre Estados Unidos y la Unión Europea (UE) se puso de franco relieve ayer cuando la Comisión Europea anunció un paquete de represalias por 4000 millones de dólares para forzar a Washington a que elimine exenciones impositivas ilegales para sus corporaciones. La disputa es estrictamente comercial, pero cobra filo político ante las diferencias sobre Irak, entre Francia y Alemania por un lado y EE.UU. por otro. El año pasado, la Organización Mundial del Comercio dio luz verde a la UE para que fijara aranceles punitivos luego de establecer que estas exenciones son discriminatorias. Boeing y Microsoft, entre otros grandes exportadores estadounidenses, son los beneficiarios de estas generosas exenciones ilegales. El enviado comercial de Estados Unidos, Robert Zoellick, urgió a la Cámara de Representantes estadounidense a corregir esta legislación, pero los legisladores no se ponen de acuerdo.

BUSH LANZO S

Todo u

En los '90, el "efecto derrame" estaba a la orden del día de las explicaciones sobre las supuestas bondades del modelo neoliberal. Ayer, el presidente norteamericano trasladó el "efecto derrame" al terreno de la política al desarrollar las supuestas bondades para el mundo árabe de la guerra contra Irak. En un discurso pronunciado en el Instituto Norteamericano de la Empresa, George Bush trazó las líneas principales de su "plan global" que comienza con el ataque a Bagdad. "Irak liberado puede demostrar el poder de la libertad, que trae esperanza y progreso a la vida de millones de personas", declaró Bush. La caída de Saddam Hussein "ayudará a la creación de un Estado palestino independiente y democrático", afirmó. Mientras el bueno hablaba de las bondades, el malo habló de sus maldades. En una entrevista emitida ayer por la noche en la cadena norteamericana CBS, el líder iraquí Saddam Hussein declaró que de ningún modo se exiliará, como propuso la Casa Blanca, y que resistirá hasta el final. "Estoy orgulloso de haber nacido en Irak. Moriremos aquí y mantendremos nuestro honor", afirmó.

Para Bush, la entrada en Irak marcará el comienzo en el mundo árabe de un proceso de democratización sin precedentes. Y para imágenes, el presidente norteamericano no se anduvo con chiquitas: comparó esta situación con la de la Segunda Guerra Mundial, tal como hiciera el canciller británico Jack Straw ante su Parlamento (ver nota aparte). Según Bush, las tropas estadounidenses serán recibidas como liberadoras por la amplia mayoría de la población, tal como lo fueron en Europa en 1945 "o más recientemente en Afganistán". "Desde Marruecos a Bahrein y más allá, los países están tomando pasos genuinos hacia reformas políticas", afirmó Bush, aludiendo a que la guerra en Irak es el episodio clave del derrame de la democracia en el mundo árabe. "Llevar estabilidad y unidad a un Irak libre no será fácil. Sin embargo, eso no implica que haya que dejar que sigan operando las cámaras de tortura y los laboratorios de veneno del régimen iraquí", aseguró. "Nos vamos a asegurar de que un dictador brutal no sea reemplazado por otro. Y no dejaremos que Saddam Hussein sabotee los recursos naturales de Irak, que serán devueltos a su propietario legítimo: el pueblo iraquí", señaló. "Irak y los iraquíes son totalmente capaces de convertirse en una democracia y a eso apuntamos."

Claro que tanto derrame democrático global también tiene que ver con una cuestión que es la defensa de Estados Unidos. "Los intereses de Estados Unidos en cuanto a seguridad y la fe de Estados Unidos en la libertad, ambas cosas conducen a lo mismo: un Irak libre y en paz", agregó Bush. "Saddam Hussein implica una amenaza directa y creciente para la seguridad de nuestro país, ya que tiene nexos con terroristas y podría proporcionarles armas químicas, biológicas o nucleares", denunció.

Más temprano, el gobierno norteamericano había salido al cruce de las consecuencias humanitarias que tendrá el conflicto en Irak. Según la Casa Blanca, Estados Unidos ya gastó o va a gastar cerca de

MIRADOR

COLOMBIA

La caída del halcón negro



Un helicóptero militar Black Hawk colapsó ayer, al parecer debido a las malas condiciones climáticas, con 23 militares a bordo en una zona rural del norte de Colombia mientras cumplía una misión oficial. La nave entró en emergencia cuando se desplazaba junto con otras dos entre el caserío de La Loma y la población de Curumaní, en el departamento de Cesar. Según el ejército colombiano, se trató de un accidente –pero hay que tener en cuenta que en la zona opera la insurgencia– y el mayor José Espejo confirmó la muerte de los 23 uniformados. Entretanto, Washington y Bogotá coincidieron en seguir con la búsqueda de los tres secuestrados estadounidenses y se negaron a negociar su liberación con los rebeldes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). La guerrilla reconoció haber derribado el pasado 13 de febrero una avioneta militar con cinco tripulantes: dos de ellos fueron muertos a balazos y tres capturados, y los rebeldes pidieron este lunes su canje. "Seguiremos trabajando con el gobierno colombiano y utilizaremos todos nuestros recursos disponibles para las operaciones de búsqueda y rescate", dijo ayer el portavoz Charles Barclay.

VENEZUELA

No somos como nadie

Un día después de los atentados contra las sedes diplomáticas española y colombiana en Caracas, el vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel, desestimó que su país pueda convertirse en una sucursal del terrorismo que vive Colombia, como lo señaló el gobierno colombiano. Asimismo, Rangel insistió que el gobierno de Hugo Chávez no puede "encasillar en una caracterización" a las FARC llamándolas terroristas, como demanda el presidente colombiano Alvaro Uribe. Rangel calificó luego dichos del vocero del Departamento de Estado norteamericano, Philip Reeker, que había ligado los atentados con "los ataques verbales de Chávez a otras naciones y ciudadanos venezolanos", como una declaración "irresponsable e injerencista". que sigue a las críticas de EE.UU. y España por la detención del líder empresario Carlos Fernández y el pedido de arresto del prófugo sindical, Carlos Ortega. Unos 5000 opositores marcharon ayer por Caracas en repudio a la detención del primero. Pero la escalada de tensión siguió cuando un tribunal ordenó ayer el arresto de seis ex gerentes de PDVSA, la empresa nacional petrolera, por sabotaje a la producción.



AFP

Un largo convoy de camiones militares hacia la frontera iraquí.
Ya desde el fin de semana los movimientos acaparaban la carretera

De hablar de antiterrorismo, George W. Bush desplazó ayer su eje retórico contra Saddam Hussein a la promesa de democratización de Medio Oriente. Los preparativos militares siguieron a toda marcha, y las diferencias en Occidente, también.

La caravana de guerra ya está en marcha en Turquía

Por Juan Carlos Sanz *
Desde Silopi (Turquía)

Finalmente, luego de más de dos semanas de negociaciones, Estados Unidos y Turquía acordaron ayer la participación de Ankara en una eventual guerra contra Irak, con una compensación por parte de Washington de 6000 millones de dólares y otros 24.000 millones financiados. El acuerdo abre la posibilidad a la aprobación del Parlamento turco, entre mañana y el viernes, del decreto de gobierno que prevé la provisión de una dotación de 62.000 soldados estadounidenses, además de la participación del ejército turco en la entrada del frente norte hacia Bagdad. Además, el gobierno de Ankara cerró ayer su embajada en la capital iraquí y clausuró la frontera con Irak, en nuevos signos de que las operaciones de EE.UU. se acercan.

Ya desde el fin de semana, carros de combate y camiones cisterna acaparaban la carretera bañada por el río Tigris, en el punto donde tres fronteras –la siria, la turca y la iraquí– bordean la legendaria ruta de la seda. Turquía ha acabado cediendo a las presiones de Estados Unidos, que necesita abrir un frente norte contra Saddam Hussein. El líder del partido gobernante islamista Justicia y Desarrollo (AKP), Recep Tayyip Erdogan, dijo a la cadena de noticias CNN Turquía que "a menos que ocurra algo extraordinario, creo que la moción será votada mañana (por hoy) por el Parlamento". Erdogan dijo también que "quedan detalles por ajustar", como la pretensión de Ankara de anunciar y sancionar una declaración escrita conjunta entre el presidente estadounidense, George Bush, y el premier turco, Abdulá Gul.

Camiones de intendencia y ambulancias militares. Remolques gigantes con blindados de transporte de tropas y carros de combate. La caravana del ejército turco marchaba lentamente por el filo que separa Anatolia de Mesopotamia. Testigos en esta zona del sureste turco han confirmado la concentración de tropas en torno a Cizre, a unos 50 kilómetros al sur del paso fronterizo de Habur. La magnitud del despliegue militar no pasó inadvertida en los informativos de televisión en Turquía. El canal de noticias NTV hablaba abiertamente de una Operación Irak, mientras los movimientos de los periodistas han quedado restringidos más allá de Silopi, en el arranque de la carretera que lleva a la antigua aduana internacional.

Al gobierno de Ankara le preocupa quién controlará los yacimientos del petróleo del norte de Irak. Pero sobre todo intenta impedir que los kurdos iraquíes aprovechen la caída de Saddam para declarar un Estado independiente. "No debe crearse un Kurdistán en Irak bajo ningún concepto", advirtió el canciller turco, Yashar Yakis, tras recordar que el acuerdo para ceder el uso de bases aéreas y puertos turcos para el despliegue de entre 30.000 y 45.000 soldados de Estados Unidos tiene dos condiciones: que el norte de Irak siga bajo control estadounidense junto con el resto del país, en caso de ocupación militar prolongada, y que la actuación de las tropas turcas en la zona no dependa en ningún caso de las órdenes del Pentágono.

Los grupos nacionalistas kurdos que controlan el norte de Irak, el Partido Democrático de Kurdistán (PKK, por sus siglas en kurdo) y la Unión Patriótica de Kurdistán (UPK), fundamentalmente, han amenazado con desencadenar una guerra de guerrillas si Turquía ocupa ese territorio al tiempo que Estados Unidos lanza su ataque contra Bagdad, según informó un portavoz del gobierno regional kurdo en Erbil citado por la BBC. "Sería lamentable para la imagen de Estados Unidos, de Gran Bretaña y de otros países que quieren ayudar a Irak que se viera cómo dos de sus aliados, Turquía y el Kurdistán, se degüellan recíprocamente", aseguró a Reuters el portavoz del PPK, Hoshiyar Zebari. Los grupos kurdos iraníes también han alertado ante los supuestos planes de Turquía de anexarse parte del nortede Irak y de sus yacimientos de petróleo, al amparo de antiguos tratados y reclamaciones territoriales.

Justamente, los líderes del PKK, Mashud Barazani, y de la UPK, Yalal Talabani, se reunieron ayer en el norte iraquí con un enviado especial estadounidense, Zalmaid Jalialzad, con quien coordinaron el futuro despliegue conjunto de fuerzas. Los cuadros de ambas formaciones kurdas también se entrevistaron con militares turcos en las últimas semanas, pero el recelo entre turcos y kurdos es enorme. Una quinta parte de los 67 millones de turcos pertenecen a la comunidad kurda. Hasta la detención de su líder, Abdalá Ocalan, en 1999, la guerrilla independentista del PKK se alzó en armas contra el gobierno de Ankara durante 14 años, con un resultado de más de 30.000 muertos en acciones violentas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Contraataque en el comercio

La tensión comercial entre Estados Unidos y la Unión Europea (UE) se puso de franco relieve ayer cuando la Comisión Europea anunció un paquete de represalias por 4000 millones de dólares para forzar a Washington a que elimine exenciones impositivas ilegales para sus corporaciones. La disputa es estrictamente comercial, pero cobra filo político ante las diferencias sobre Irak, entre Francia y Alemania por un lado y EE.UU. por otro. El año pasado, la Organización Mundial del Comercio dio luz verde a la UE para que fijara aranceles punitivos luego de establecer que estas exenciones son discriminatorias. Boeing y Microsoft, entre otros grandes exportadores estadounidenses, son los beneficiarios de estas generosas exenciones ilegales. El enviado comercial de Estados Unidos, Robert Zoellick, urgió a la Cámara de Representantes estadounidense a corregir esta legislación, pero los legisladores no se ponen de acuerdo.

BUSH LANZO SU "VISION" DE UN MEDIO ORIENTE POST-SADDAM HUSSEIN

Todo un derrame de fe democrática

En los '90, el "efecto derrame" estaba a la orden del día de las explicaciones sobre las supuestas bondades del modelo neoliberal. Ayer, el presidente norteamericano trasladó el "efecto derrame" al terreno de la política al desarrollar las supuestas bondades para el mundo árabe de la guerra contra Irak. En un discurso pronunciado en el Instituto Norteamericano de la Empresa, George Bush trazó las líneas principales de su "plan global" que comienza con el ataque a Bagdad. "Irak liberado puede demostrar el poder de la libertad, que trae esperanza y progreso a la vida de millones de personas", declaró Bush. La caída de Saddam Hussein "ayudará a la creación de un Estado palestino independiente y democrático", afirmó. Mientras el bueno hablaba de las bondades, el malo habló de sus maldades. En una entrevista emitida ayer por la noche en la cadena norteamericana CBS, el líder iraquí Saddam Hussein declaró que de ningún modo se exiliará, como propuso la Casa Blanca, y que resistirá hasta el final. "Estoy orgulloso de haber nacido en Irak. Moriremos aquí y mantendremos nuestro honor", afirmó.



AFP

George W. Bush: "No vamos a dejar que un dictador brutal sea reemplazado por otro".
La caída de Saddam también "ayudará a la creación de un Estado palestino independiente y democrático".

Para Bush, la entrada en Irak marcará el comienzo en el mundo árabe de un proceso de democratización sin precedentes. Y para imágenes, el presidente norteamericano no se anduvo con chiquitas: comparó esta situación con la de la Segunda Guerra Mundial, tal como hiciera el canciller británico Jack Straw ante su Parlamento (ver nota aparte). Según Bush, las tropas estadounidenses serán recibidas como liberadoras por la amplia mayoría de la población, tal como lo fueron en Europa en 1945 "o más recientemente en Afganistán". "Desde Marruecos a Bahrein y más allá, los países están tomando pasos genuinos hacia reformas políticas", afirmó Bush, aludiendo a que la guerra en Irak es el episodio clave del derrame de la democracia en el mundo árabe. "Llevar estabilidad y unidad a un Irak libre no será fácil. Sin embargo, eso no implica que haya que dejar que sigan operando las cámaras de tortura y los laboratorios de veneno del régimen iraquí", aseguró. "Nos vamos a asegurar de que un dictador brutal no sea reemplazado por otro. Y no dejaremos que Saddam Hussein sabotee los recursos naturales de Irak, que serán devueltos a su propietario legítimo: el pueblo iraquí", señaló. "Irak y los iraquíes son totalmente capaces de convertirse en una democracia y a eso apuntamos."

Claro que tanto derrame democrático global también tiene que ver con una cuestión que es la defensa de Estados Unidos. "Los intereses de Estados Unidos en cuanto a seguridad y la fe de Estados Unidos en la libertad, ambas cosas conducen a lo mismo: un Irak libre y en paz", agregó Bush. "Saddam Hussein implica una amenaza directa y creciente para la seguridad de nuestro país, ya que tiene nexos con terroristas y podría proporcionarles armas químicas, biológicas o nucleares", denunció.

Más temprano, el gobierno norteamericano había salido al cruce de las consecuencias humanitarias que tendrá el conflicto en Irak. Según la Casa Blanca, Estados Unidos ya gastó o va a gastar cerca de 80.000 millones de dólares en planes de asistencia humanitaria y trascendió que un presupuesto suplementario de hasta 95.000 millones será presentado al Congreso una vez comenzada la guerra para financiar este tipo de ayuda. Elliot Abrams, asesor especial del presidente en asuntos de Medio Oriente, destacó que la ONU y las ONG contribuirán ampliamente en la tarea de ayudar a la población civil iraquí afectada por la guerra.

Del otro lado, para que los mismos norteamericanos vean al malo en acción, la cadena CBS emitió la entrevista que el periodista Dan Rather obtuvo con Saddam Hussein. "Los misiles que no respetan las resoluciones de la ONU ya fueron destruidos, así que no tenemos que destruir nada", dijo el líder iraquí en referencia al ultimátum dado por el jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix, para que destruya los misiles Al Samud 2 antes del viernes.

Claves

- George W. Bush instaló ayer la promoción de la democracia como eje de su campaña contra Irak.
- El Consejo de Seguridad de la ONU se reúne hoy para estudiar el proyecto anglo-hispano-estadounidense de una segunda resolución contra Irak, que ayer volvió a ser rechazado por Francia y Rusia.
- El premier británico Tony Blair zafó en un debate sobre Irak en la Cámara de los Comunes, pero al costo de una gran rebelión en sus filas laboristas.

EN LA CAMARA DE LOS COMUNES

Blair quedó más débil

El premier británico, Tony Blair, obtuvo ayer el respaldo de la Cámara de los Comunes en su política sobre la guerra en Irak, pero al precio de que quedara clara la mayor manifestación de rebeldía de su Partido Laborista desde que llegara en 1997 al poder. Casi 200 diputados, entre ellos varios laboristas, apoyaron la enmienda presentada por el ex ministro laborista Chris Smith en la que se decía que una guerra contra Bagdad carecía de fundamento. La enmienda finalmente fue rechazada por 393 de los 659 diputados. La moción del gobierno que afirma que Irak dispone de "una última oportunidad" para desarmarse recibió el apoyo de 434 diputados.

Se daba por descontado que la Cámara de los Comunes, con una amplia mayoría laborista, aprobaría la política del gobierno. La incógnita era cuántos dentro del bloque laborista se sumarían a la enmienda que se oponía a dicha política, presentada por Smith. Los cálculos de la prensa británica indicaban unos 100 diputados, pero fue el doble: 199. Se trata de la mayor expresión de disconformidad de parte del laborismo con la política de Blair en los seis años que lleva en el poder. Los datos de la votación son elocuentes: la gran mayoría del Partido Conservador apoyó la postura del gobierno y la totalidad de los liberales demócratas (a la izquierda del laborismo) votaron en contra, con el laborismo tironeado.

Luego del discurso de Blair, anteayer, el canciller británico Jack Straw fue quien abrió el debate en la Cámara de los Comunes y lo hizo con alusiones a Hitler y tiros por elevación a la ONU. Dijo que la Liga de las Naciones no hizo nada mientras el régimen nazi se expandía por Europa, y que no había que repetir el mismo error con Saddam. Varios dentro del laborismo le retrucaron, en especial el veterano diputado Tam Dalyell: "Quisiera que aquellos que apoyan la guerra hayan tenido en sus manos un arma. Yo la tuve y les puedo decir que no hay nada bueno en ello".

CHIRAC Y AZNAR RENOVARON SU DESACUERDO EN PARIS

Una entrevista bien frappé

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

José María Aznar se fue de París con muchas menos esperanzas de las que trajo. El premier español, que opera como un emisario de la administración Bush en el Viejo Continente, llegó aquí en momentos en que el Parlamento francés debatía sobre la política gubernamental frente a Irak. Aznar vino con la misión de sondear la solidez de las convicciones de Jacques Chirac respecto de su drástica oposición a la guerra. En una cortés pero helada conferencia de prensa conjunta, el mensajero de Bush no pudo más que constatar las por ahora insalvables discrepancias que lo separan del presidente francés. Breve pero explícita, la conferencia de prensa fue el escenario de una amplia lista de "coincidencias", pero a la hora de hablar sobre Irak el consenso perdió sus máscaras. Mientras Aznar defendía la necesidad de una segunda resolución autorizando el recurso a la fuerza, Chirac restaba credibilidad a esa iniciativa.

"No compartimos el mismo sentimiento en lo que se refiere a los medios que es preciso emplear para alcanzar el objetivo del desarme. Francia considera que hay una posibilidad de alcanzar ese objetivo por medios pacíficos, a través de las inspecciones y que, por consiguiente, la guerra no es inevitable", dijo Chirac. Aznar se amparó bajo el paraguas de la ONU alegando que Madrid se situaba siempre "en el marco de la ONU" y que, en ese contexto multilateral, "una nueva resolución sería oportuna" para realizar "dos objetivos": "Garantizar el papel jugado por el Consejo de Seguridad y ejercer la máxima presión sobre el régimen iraquí". El argumento español dejó insensible al mandatario francés que, de inmediato, puntualizó: "Consideramos que no hay ninguna razón que justifique salir de la resolución 1441 de la ONU. En consecuencia, nos oponemos a una nueva resolución".

Seguramente, más que la ya conocida posición francesa respecto de la segunda resolución presentada el lunes en la ONU por España, Gran Bretaña y Estados Unidos, lo que Aznar quería saber era qué haría París con su derecho de veto. La respuesta no la dio Chirac sino el primer ministro francés Jean Pierre Raffarin y, más explícitamente, el canciller Dominique de Villepin. En momentos en que se sabe con seguridad que China y Rusia no emplearán su derecho de veto, el canciller señaló que la "cuestión" no era de actualidad en lo inmediato por cuanto la tan mentada segunda resolución no cuenta con la mayoría suficiente para ser aprobada. Villepin reiteró también el llamado a Irak para que Saddam Hussein destruya los misiles Al-Samud 2, tal como lo exigió el jefe de los inspectores de la ONU, Hans Blix. Es que la existencia de esos misiles puede desencadenar la guerra.



AFP

José María Aznar y Jacques Chirac: poco amigos.
Al hablar de Irak, el consenso perdió sus máscaras.

MIRADOR

LAS COREAS

Zona de maniobras



Hay más pulseada en Corea del Norte: un funcionario norteamericano denunció que Pyongyang reactivó su temido reactor nuclear de Yongbyon –aunque minimizó el alcance de la medida–, mientras los norcoreanos afirmaron que un avión espía estadounidense entró ayer en su espacio aéreo. Según la Agencia Central de Noticias Norcoreana (KCNA), un avión RC-135 voló sobre aguas territoriales del Mar Oriental para "espiar como loco" y preparar un ataque preventivo. La KCNA indicó que el avión violó la soberanía de la República Popular Democrática de Corea y que la maniobra forma parte de la política de "los belicosos estadounidenses" (foto, en ejercicios de guerra en la frontera) para asfixiar a este país. Hace una semana, un caza norcoreano voló durante unos minutos el espacio aéreo de Corea del Sur. Mientras, el régimen de Kim Jong Il alertó ayer a sus ciudadanos para que se preparen para una posible guerra con Estados Unidos. Según Pyongyang, éste "será el único responsable de las desastrosas consecuencias de sus ataques preventivos". Y pidió al ejército y la población norcoreana que movilicen todos sus recursos y estén preparados para "cualquier contingencia".

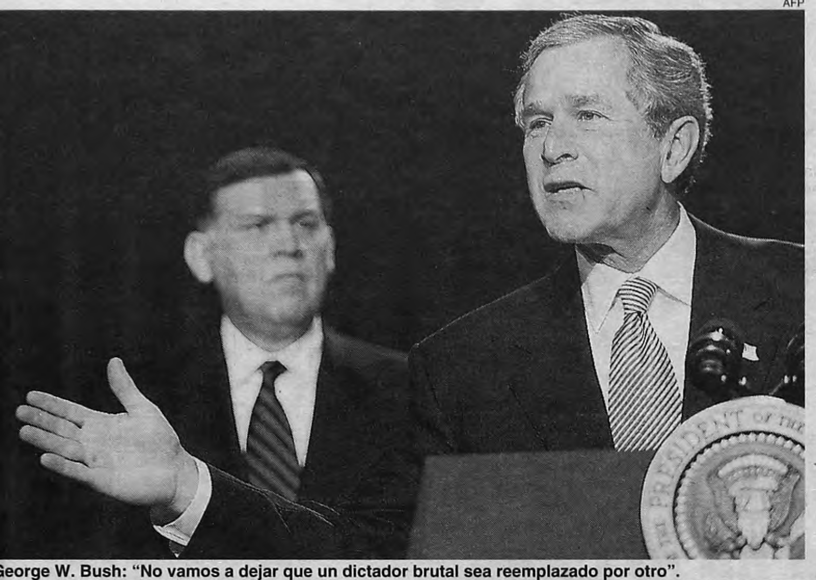
ISRAEL

Sorpresa en el gabinete

El primer ministro israelí, Ariel Sharon, anunciará el lunes su nuevo gabinete, pero conmocionó a los sectores políticos de su país cuando informó ayer que Benjamin Netanyahu no continuará como ministro de Relaciones Exteriores. Los seguidores de Netanyahu calificaron de "traición" y "trampa" a la decisión de Sharon, que tuvo que repartir las carteras atrapado entre las exigencias de los dirigentes de su partido, el Likud. Pero en una maniobra de último momento que sorprendió a analistas y políticos locales, ofreció a Netanyahu el Ministerio de Finanzas, uno de los más polémicos por los recortes que deberá implementar para paliar la recesión de la economía israelí. Netanyahu aceptó la oferta pero puso dos condiciones. Exige que Sharon le dé el control de la Sociedad de Empresas Públicas para seguir con el proceso de privatización que él mismo inició cuando era primer ministro, hace cuatro años. La segunda condición es que Sharon designe a un viceprimer ministro. Netanyahu dijo que aceptará la cartera de Finanzas si le entregan los poderes necesarios para "salvar el mercado" israelí.

"VISION" DE UN MEDIO ORIENTE POST-SADDAM HUSSEIN

derrame de fe democrática


AFP

George W. Bush: "No vamos a dejar que un dictador brutal sea reemplazado por otro".
La caída de Saddam también "ayudará a la creación de un Estado palestino independiente y democrático".

Claves

- George W. Bush instaló ayer la promoción de la democracia como eje de su campaña contra Irak.
- El Consejo de Seguridad de la ONU se reúne hoy para estudiar el proyecto anglo-hispano-estadounidense de una segunda resolución contra Irak, que ayer volvió a ser rechazado por Francia y Rusia.
- El premier británico Tony Blair zafó en un debate sobre Irak en la Cámara de los Comunes, pero al costo de una gran rebelión en sus filas laboristas.

0.000 millones de dólares en planes de asistencia humanitaria y trasendió que un presupuesto suplementario de hasta 95.000 millones erá presentado al Congreso una ez comenzada la guerra para financiar este tipo de ayuda. Elliot Abrams, asesor especial del presidente en asuntos de Medio Oriente, destacó que la ONU y las ONG contribuirán ampliamente en la tarea de ayudar a la población civil iraquí afectada por la guerra.

Del otro lado, para que los mismos norteamericanos vean al malo en acción, la cadena CBS emitió la entrevista que el periodista Dan Rather obtuvo con Saddam Hussein. Los misiles que no respetan las resoluciones de la ONU ya fueron destruidos, así que no tenemos que destruir nada", dijo el líder iraquí en referencia al ultimátum dado por el jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix, para que destruya los misiles Al Samud 2 antes del viernes.

CHIRAC Y AZNAR RENOVARON SU DESACUERDO EN PARIS

Una entrevista bien frappé

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

José María Aznar se fue de París con muchas menos esperanzas de las que trajo. El premier español, que opera como un emisario de la administración Bush en el Viejo Continente, llegó aquí en momentos en que el Parlamento francés debatía sobre la política gubernamental frente a Irak. Aznar vino con la misión de sondear la solidez de las convicciones de Jacques Chirac respecto de su drástica oposición a la guerra. En una cortés pero helada conferencia de prensa conjunta, el mensajero de Bush no pudo más que constatar las por ahora insalvables discrepancias que lo separan del presidente francés. Breve pero explícita, la conferencia de prensa fue el escenario de una amplia lista de "coincidencias", pero a la hora de hablar sobre Irak el consenso perdió sus máscaras. Mientras Aznar defendía la necesidad de una segunda resolución autorizando el recurso a la fuerza, Chirac restaba credibilidad a esa iniciativa.

"No compartimos el mismo sentimiento en lo que se refiere a los medios que es preciso emplear para alcanzar el objetivo del desarme. Francia considera que hay una posibilidad de alcanzar ese objetivo por medios pacíficos, a través de las inspecciones y que, por consiguiente, la guerra no es inevitable", dijo Chirac. Aznar se amparó bajo el paraguas de la ONU alegando que Madrid se situaba siempre "en el marco de la ONU" y que, en ese contexto multilateral, "una nueva resolución sería oportuna" para realizar "dos objetivos": "Garantizar el papel jugado por el Consejo de Seguridad y ejercer la máxima presión sobre el régimen iraquí". El argumento español dejó insensible al mandatario francés que, de inmediato, puntualizó: "Consideramos que no hay ninguna razón que justifique salir de la resolución 1441 de la ONU. En consecuencia, nos oponemos a una nueva resolución".

Seguramente, más que la ya conocida posición francesa respecto de la segunda resolución presentada el lunes en la ONU por España, Gran Bretaña y Estados Unidos, lo que Aznar quería saber era qué haría París con su derecho de veto. La respuesta no la dio Chirac sino el primer ministro francés Jean Pierre Raffarin y, más explícitamente, el canciller Dominique de Villepin. En momentos en que se sabe con seguridad que China y Rusia no emplearán su derecho de veto, el canciller señaló que la "cuestión" no era de actualidad en lo inmediato por cuanto la tan mentada segunda resolución no cuenta con la mayoría suficiente para ser aprobada. Villepin reiteró también el llamado a Irak para que Saddam Hussein destruya los misiles Al-Samud 2, tal como lo exigió el jefe de los inspectores de la ONU, Hans Blix. Es que la existencia de esos misiles puede desencadenar la guerra.

AFP

José María Aznar y Jacques Chirac: poco amigos.
Al hablar de Irak, el consenso perdió sus máscaras.

EN LA CAMARA DE LOS COMUNES

Blair quedó más débil

El premier británico, Tony Blair, obtuvo ayer el respaldo de la Cámara de los Comunes en su política sobre la guerra en Irak, pero al precio de que quedara clara la mayor manifestación de rebeldía de su Partido Laborista desde que llegara en 1997 al poder. Casi 200 diputados, entre ellos varios laboristas, apoyaron la enmienda presentada por el ex ministro laborista Chris Smith en la que se decía que una guerra contra Bagdad carecía de fundamento. La enmienda finalmente fue rechazada por 393 de los 659 diputados. La moción del gobierno que afirma que Irak dispone de "una última oportunidad" para desarmarse recibió el apoyo de 434 diputados.

Se daba por descontado que la Cámara de los Comunes, con una amplia mayoría laborista, aprobaría la política del gobierno. La incógnita era cuántos dentro del bloque laborista se sumarían a la enmienda que se oponía a dicha política, presentada por Smith. Los cálculos de la prensa británica indicaban unos 100 diputados, pero fue el doble: 199. Se trata de la mayor expresión de disconformidad de parte del laborismo con la política de Blair en los seis años que lleva en el poder. Los datos de la votación son elocuentes: la gran mayoría del Partido Conservador apoyó la postura del gobierno y la totalidad de los liberales demócratas (a la izquierda del laborismo) votaron en contra, con el laborismo tironeado.

Luego del discurso de Blair, anteayer, el canciller británico Jack Straw fue quien abrió el debate en la Cámara de los Comunes y lo hizo con alusiones a Hitler y tiros por elevación a la ONU. Dijo que la Liga de las Naciones no hizo nada mientras el régimen nazi se expandía por Europa, y que no había que repetir el mismo error con Saddam. Varios dentro del laborismo le retrucaron, en especial el veterano diputado Tam Dalyell: "Quisiera que aquellos que apoyan la guerra hayan tenido en sus manos un arma. Yo la tuve y les puedo decir que no hay nada bueno en ello".

MIRADOR

LAS COREAS

Zona de maniobras



Hay más pulseada en Corea del Norte: un funcionario norteamericano denunció que Pyongyang reactivó su temido reactor nuclear de Yongbyon –aunque minimizó el alcance de la medida–, mientras los norcoreanos afirmaron que un avión espía estadounidense entró ayer en su espacio aéreo. Según la Agencia Central de Noticias Norcoreana (KCNA), un avión RC-135 voló sobre aguas territoriales del Mar Oriental para "espiar como loco" y preparar un ataque preventivo. La KCNA indicó que el avión violó la soberanía de la República Popular Democrática de Corea y que la maniobra forma parte de la política de "los belicosos estadounidenses" (foto, en ejercicios de guerra en la frontera) para asfixiar a este país. Hace una semana, un caza norcoreano violó durante unos minutos el espacio aéreo de Corea del Sur. Mientras, el régimen de Kim Jong Il alertó ayer a sus ciudadanos para que se preparen para una posible guerra con Estados Unidos. Según Pyongyang, éste "será el único responsable de las desastrosas consecuencias de sus ataques preventivos". Y pidió al ejército y la población norcoreana que movilicen todos sus recursos y estén preparados para "cualquier contingencia".

ISRAEL

Sorpresa en el gabinete

El primer ministro israelí, Ariel Sharon, anunciará el lunes su nuevo gabinete, pero conmocionó a los sectores políticos de su país cuando informó ayer que Benjamin Netanyahu no continuará como ministro de Relaciones Exteriores. Los seguidores de Netanyahu calificaron de "traición" y "trampa" a la decisión de Sharon, que tuvo que repartir las carteras atrapado entre las exigencias de los dirigentes de su partido, el Likud. Pero en una maniobra de último momento que sorprendió a analistas y políticos locales, ofreció a Netanyahu el Ministerio de Finanzas, uno de los más polémicos por los recortes que deberá implementar para paliar la recesión de la economía israelí. Netanyahu aceptó la oferta pero puso dos condiciones. Exige que Sharon le dé el control de la Sociedad de Empresas Públicas para seguir con el proceso de privatización que él mismo inició cuando era primer ministro, hace cuatro años. La segunda condición es que Sharon designe a un viceprimer ministro. Netanyahu dijo que aceptará la cartera de Finanzas si le entregan los poderes necesarios para "salvar el mercado" israelí.

Ortega está muy cerca

El coordinador general de fútbol de River, Hernán Díaz, dijo que el regreso de Ariel Ortega al club está muy cerca de concretarse y calificó al jujeño como "el mejor jugador del mundo". Díaz explicó que el presidente de River, José María Aguilar, viajará hoy o mañana a Turquía para intentar cerrar la operación con el Fenerbahce. "Las posibilidades para que Ariel vuelva a River son muy interesantes, en las últimas horas las cosas se encaminaron bastante", dijo el ex jugador. River pagaría cerca de un millón de dólares por el préstamo de Ortega.

Champions League

El Barcelona empató sin goles con el Inter, en Milán, y aunque la igualdad acabó con su racha de 11 victorias consecutivas, lidera el Grupo A de la Champions League, con 10 puntos, contra 7 del equipo de Héctor Cúper. Saviola y Bonano fueron titulares en el equipo catalán, Riquelme entró en el complemento, mientras Zanetti y Guglielminpietro jugaron en el equipo italiano. En el otro partido de la zona, Newcastle venció 3-1 al Bayer Leverkusen de Diego Placente, con tres tantos de Alan Shearer. En el Grupo B, la Roma (con Samuel) venció 3-0 de visitante al Valencia (con Ayala, Pellegrino y los ingresos de González y Aimar en el complemento), mientras que Ajax y Amsterdam igualaron sin goles. Con estos resultados, Arsenal y Ajax lideran el grupo con 6 puntos, seguidos por Valencia con 5 y Roma con 3.

Ginóbili, 10 puntos

Emanuel Ginóbili anotó 10 puntos en la victoria 84-69 de San Antonio Spurs sobre Miami Heat, la undécima del equipo texano en los últimos 12 partidos. En los 16 minutos que jugó, Ginóbili además tomó cuatro rebotes. Con 39 triunfos, San Antonio ya está tercero en la Conferencia Oeste, detrás de Dallas Mavericks (44 triunfos) y Sacramento Kings.

Argentinas en México

Mariana Díaz Oliva sacó provecho de una lesión en la espalda de Paola Suárez y se impuso en el duelo de argentinas de la primera ronda del abierto de México, en Acapulco. Suárez perdía 5-2 y tuvo que dejar el partido por un agudo dolor en la espalda.

Urgido por ganar, el equipo de Núñez recibe esta noche a Libertad de Paraguay, que trae como estrella a Derlis Soto, el mismo que, jugando para Huracán, le sopló dos títulos.

DyN



Darío Husain recibe la pelota en la práctica de ayer.
El ex Vélez será titular esta noche junto a Cavenaghi.

A River no le importa un Soto el rival de la Copa

Con la necesidad de ganar para superar el frente de tormenta que amenaza a su técnico Manuel Pellegrini, River recibirá esta noche a Libertad, en un partido de la segunda fecha del Grupo 1 de la Copa Libertadores. Más allá de la dificultad que pueda presentar el rival, el mayor problema para River es su propio rendimiento, que no convence a sus hinchas. Para colmo, en Libertad juega Derlis Soto, un viejo verdugo, que en su paso por Huracán le arruinó dos campeonatos.

Luego de la derrota en el debut copero 2-0 ante Deportivo Cali y la caída 1-0 ante Vélez en el torneo local, para River y Pellegrini no hay otra opción que la victoria. Un nuevo traspié, incluso un empate, puede generar una crisis que culmine con la caída del entrenador. Tanto que el rumor que circula por el Monumental es que Daniel Passarella retornaría a la institución, asistido por Hernán Díaz y Héctor Pitarch.

Pero como si River ya no tuviera suficientes inconvenientes, un viejo conocido retornará al Monumental. "Voy a marcarle dos goles a River. Quiero volver a gritar ante ellos, pero esta vez para alegría de los liberteños", aseguró Derlis Soto desde Paraguay. "Sin duda será un duelo de talentosos, porque River cuenta con excelentes jugadores, al igual que Libertad. Estamos mentalizados en nuestra producción y no pensamos en el problema que atraviesan ellos", comentó el delantero.

La historia entre River y Soto comenzó durante el Apertura 2000. Boca, que venía de ganar la Copa Intercontinental, perdió 2-1 ante Chacarita, por lo que si River derrotaba a Huracán tenía la chance de quedar puntero a una fecha del final. El equipo que por ese entonces dirigía Américo Gallego se puso en ventaja con un gol de Javier Saviola, pero en la segunda aparecció Soto para cambiar la historia. Picó por la izquierda y ante la salida de Roberto Bonano la tocó sobre el cuerpo del arquero. Con el empate, Boca siguió líder y se consagró campeón.

La segunda fue seis meses después. San Lorenzo y River llegaban con los mismos puntos a la penúltima fecha. Pero otra vez se cruzaron por el camino de los de Gallego Huracán y Soto, que en esa ocasión marcó dos goles, muy festejados por los hinchas de San Lorenzo. En la fecha siguiente, el conjunto de Bodeo festejó el Clausura 2001.

RIVER	LIBERTAD
Buljubasich	Ortíz
Del Campo	E. Martínez
Lucas	Espínola
Demichelis	Da Silva
Ahumada	Vera
Coudet	Bonnet
C. Husain	Struway
L. González	Morinigo
D'Alessandro	Ferreira
D. Husain	Soto
Cavenaghi	Samudio
DT: Pellegrini	**DT:** Martino

Cancha: River.
Arbitro: Wilson Souza (Brasil).
Hora: 21.10. **TV:** Fox Sports.

CON UN

Boca

1	**COLO COLO** Lobos; C. Gómez, Ramos, Mena; Fierro, Leal, Villaseca, Madrid, Espina; Neira, Zamorano. **DT:** Jaime Pizarro.
2	**BOCA** Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi, Burdisso, C. Rodríguez; Villarreal, Cascini, Caneo; E. González; Delgado, Moreno. **DT:** Carlos Bianchi.

Estadio: Monumental, de Santiago. **Arbitro:** Epifanio González (Paraguay). **Goles:** 38m y 88m, Moreno (B), el primero de penal; 75m, Espina (C), de penal. **Cambios:** 45m Loyola por Lobos (C), 66m Romero por Villaseca (C), 72m Donnet por E. González (B), 77m Quinteros por Fierro (C), 90m Pinto por Villarreal y Cángele por Moreno (B).

Boca consiguió ayer tres puntos importantísimos frente a Colo Colo en Chile, tras su victoria por 2-1 en el partido correspondiente a la segunda fecha del Grupo 7 de la Copa Libertadores, que lo tiene como único líder, seguido por Barcelona de Ecuador, que hoy visitará en Colombia a Independiente Medellín. El conjunto de Carlos Bianchi se puso en ventaja con un tanto del santiagueño Alfredo Moreno, de penal; para Colo Colo igualó por la misma vía el argentino Marcelo Espina, y sobre el final, otra vez Moreno marcó el segundo de Boca, luego de una inmejorable habilitación de Marcelo Delgado. Las figuras: Ezequiel González y el pibe Miguel Caneo, de muy buen segundo tiempo.

Boca intentó neutralizar a los chilenos desde el inicio, sin complicaciones y apostando al orden en todas sus líneas. Sólo con eso fue cobrando protagonismo ante un rival que se mostró inconexo, que cometía demasiados errores defensivos y que no tuvo contundencia. Boca, que tam-

RACING: COMO CON MERLO PERO EN INGLES...

Ardiles baila "step by step"

La victoria ante Nacional en Montevideo provocó un sentimiento de euforia en los hinchas de Racing tan evidente que contagió hasta al propio entrenador, el flemático Osvaldo Ardiles, que inclusive se atrevió a bromear con el slogan que había patentado su antecesor, Reinaldo Merlo, el "paso a paso" que el cordobés tradujo en graciosa clave shakespeareana "step by step". Esta es una síntesis de lo que dijo Ardiles al regresar desde Uruguay:

◆ "Ahora no hay que relajarse y pensar que se tiene al éxito en un puño. Por eso voy a apelar a una frase de otro técnico: tenemos que ir paso a paso."

◆ "Se dio un gran salto hacia adelante, pero todavía falta mucho para llegar a la meta. Esto recién empieza y dimos un paso gigante, pero falta demasiado como para pensar que sólo con esto estamos cumplidos."

◆ "Cada partido que vamos a tener de acá en más será una final para nosotros y así lo vamos a afrontar."

◆ "Se viene un año de muchos fuegos artificiales y ojalá que podamos continuar con esta racha positiva, aunque no tenemos que conformarnos y estar atentos a lo que se viene."

◆ "Es una satisfacción personal muy linda el hecho histórico de haber ganado en el Centenario, pero eso ya pasó, fue hermoso y ahora vamos a pensar en el partido del domingo (ante Talleres)."

◆ "No estaba disconforme con el primer tiempo nuestro. Es cierto que estuvimos más contenidos, pero esa era la idea. Lo que pasa es que el año pasado salíamos a matar o morir y era muy lindo, pero a veces matábamos y a veces moríamos. Este Racing es mucho más solido y nos contenemos más al principio."

Los jugadores coincidieron con Ardiles tanto en la importancia del triunfo como en relativizar su gravitación: "La verdad es que fue un triunfo muy importante, muchos hablan de la historia, pero lo cierto es que a nosotros nos sirve mucho para pensar en la clasificación –señaló Adrián Bastía–. Pero esto recién empieza y el camino es muy largo. Ojalá podamos mantener la campaña en los dos frentes, pero no hay que apurarse e ir de a poco para no perder la cabeza", sostuvo.

Ante Talleres, el domingo, volverían a ser titulares Estévez, Mariano González y Arano.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-L-Y-Y) Matutina

1	6107	8	2177	15	5035
2	5428	9	5188	16	8675
3	1744	10	4413	17	8426
4	6217	11	8314	18	6446
5	5153	12	9809	19	7370
6	3523	13	7544	20	3020
7	8510	14	2726		

Quiniela Nacional (B-B-M-Y) Vespertina

1	2310	8	4095	15	3300
2	2203	9	0658	16	3851
3	4564	10	2089	17	8665
4	3806	11	2863	18	7618
5	3287	12	2162	19	3075
6	1167	13	3950	20	7928
7	8092	14	8263		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3822	8	3031	15	1529
2	6971	9	0992	16	6107
3	1233	10	3128	17	6493
4	1613	11	6187	18	0139
5	1436	12	4592	19	6722
6	0679	13	5248	20	6741
7	1310	14	6709		

Quiniela Nacional (U-C-F-K) Nocturna

1	5185	8	3977	15	1419
2	2210	9	1652	16	9503
3	6615	10	4535	17	8306
4	5300	11	9133	18	6863
5	3948	12	6502	19	9471
6	4392	13	4629	20	1659
7	4298				

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8907	8	7027	15	7449
2	7444	9	2623	16	1714
3	0178	10	8336	17	3378
4	8511	11	9789	18	0462
5	4387	12	5971	19	0067
6	6612	13	0134	20	3821
7	4020	14	5046		

GOL SOBRE EL FINAL, VENCIO 2-1 A COLO COLO

Sacó un triunfo de la galera

Victoria trascendental del equipo de Bianchi en Chile: Moreno había abierto el marcador con un tiro penal, empató Espina a diez minutos del final y el mismo santiagueño liquidó el resultado cuando el partido se moría. Es líder del Grupo 7 de la Copa Libertadores.

AFP



Ezequiel González se lleva la pelota ante la marca de Madrid, en la victoria de Boca.
El volante fue una de las figuras del partido, junto al juvenil Caneo y al santiagueño Moreno.

poco se lucía mucho con la pelota, fue ganando confianza a partir de los errores ajenos, que le posibilitaron generar situaciones de peligro.

Un centro de Marcelo Delgado le permitió a Ezequiel González cabecear en el área de los chilenos, a los 7 minutos, aunque el arquero Eduardo Lobos reaccionó a tiempo y consiguió tapar dando un rebote, que volvió a tomar González, esta vez para definir de frente al arco con un remate que se fue alto. Los chilenos esperaban casi todo de Iván Zamorano, que no parecía rendir en todo su potencial, aunque eso no le impidió inquietar. A los 21, Bam Bam inquietó a Abbondanzieri con un cabezazo que se le fue muy cerca de la parte baja del palo derecho del arquero.

La apertura del marcador llegó recién gracias a un penal ejecutado por Alfredo Moreno. La infracción había sido suficientemente absurda: de espaldas al arco, Caneo le ganó en el salto a Lobos y bajó la pelota hacia atrás para ir buscar el autopase, pero el arquero lo tomó del hombro y el paraguayo Epifanio González no dudó en cobrar.

En desventaja, Colo Colo se limitó a un par de disparos desde media distancia que no inquietaron. Boca estuvo cerca de ampliar cuando Moreno recibió habilitado y, ante la salida de Lobos, colocó la pelota por encima del arquero: se le fue apenas por un costado. Espina pudo igualar, tras escaparse entre los centrales boquenses, pero el autopase se le fue largo. Un clarísimo penal de Braulio Leal sobre el Equi González, que Epifanio no vio o prefirió no ver, marcó el final del primer parcial.

En el complemento el trámite no cambió sustancialmente. Boca mantuvo su orden y a los chilenos les costaba llegar. La salida de González, cansado y golpeado, desordenó un poco a los de Bianchi. A los 75 llegó el penal de Abbondanzieri sobre Zamorano –luego de un error defensivo de Nicolás Burdisso, dio un pase atrás que le salió corto y le quedó al delantero chileno–, que Espina convirtió en la igualdad.

Boca no quiso conformarse con el marcador y continuó buscando el camino para quebrar la igualdad. Así se expuso más de la cuenta, permitiendo varias llegadas de los locales. Una gran jugada entre Caneo y Delgado, que el ex Racing compartió con Moreno, le permitió al santiagueño quedar solo frente al arquero Loyola –ingresó por Lobos en el complemento– para rematar al primer palo y poner el 2-1 definitivo.

TRAS LA VICTORIA EN SANTIAGO

Salida a pedradas

Si bien la experiencia de 1991 con los carabineros, sus perros y los hinchas dentro de la cancha no se repitió, una curiosa situación vivieron los jugadores de Boca tras el triunfo ante Colo Colo. Cuando los futbolistas intentaban ingresar al vestuario, desde la tribuna local comenzaron a arrojarles piedras y botellas. Pese a la corrida para evitarlos, los cascotes estuvieron muy cerca de impactar a Hugo Ibarra, Roberto Abbondancieri, Clemente Rodríguez y Marcelo Delgado, entre otros. Ante esa situación, el árbitro Epifanio González llamó al resto de los jugadores que todavía permanecía en el campo y los reunió en la mitad de la cancha. De esa manera, Rolando Schiavi, Miguel Caneo, Gustavo Pinto y el arquero suplente Wilfredo Caballero se quedaron charlando con la terna arbitral, mientras los exaltados simpatizantes locales comenzaban a retirarse. Incluso, algunos jugadores iniciaron sus trabajos de elongación sobre el césped. Unos diez minutos más tarde, cuando el estadio ya estaba semivacío, los jugadores y el árbitro pudieron irse a los vestuarios sin inconvenientes.



Alfredo Moreno.
Autor de los goles.

La noche de Gimnasia

Ante un estadio repleto, Gimnasia vencía anoche a Alianza Lima con un gol de Esteban González, en un partido por el Grupo 4 de la Copa Libertadores, el primero que, por ese torneo, el equipo de La Plata jugaba en su cancha. Gimnasia alineaba a Olave, Pautasso, San Esteban, Goux, Licht, Sanguinetti, E. González, Leiva, Lobos, Enría, Sosa.

Marcha atrás

Acaso porque se dio cuenta de que era una medida muy fuerte, acaso porque se lo sugirieron, el entrenador de Independiente, Américo Gallego, dio marcha atrás en su decisión de borrar a Rodolfo Montenegro y Federico Insúa para el partido del sábado, ante Olimpo y Bahía Blanca, y ayer los incluyó en el equipo titular en la práctica de fútbol. Y, como para demostrar que tiene muchas ganas de jugar, y que la decisión original era errónea, Montenegro convirtió los dos goles con los que los titulares les ganaron a los suplentes. En el entrenamiento del martes, Gallego había hecho ingresar en el elenco titular a Leonel Ríos y Cristian Gómez por Insúa y Montenegro; el dibujo táctico que ensayó ayer Gallego fue un 4-4-2, con Pablo Guiñazú y Oscar Bazán por el medio y Lucas Pusineri e Insúa por derecha e izquierda, respectivamente, mientras que Montenegro jugó de media punta y Andrés Silvera como atacante.

Clásico sin sede

El Comité de Seguridad Deportiva no autorizó que el clásico por la cuarta fecha entre Independiente y Racing se dispute en la cancha de San Lorenzo, ya que la policía no acepta el cambio de jurisdicción. "La policía de Capital Federal desechó de plano hacerse cargo del operativo para el partido entre Independiente y Racing, ya que ese escenario corresponde a la provincia", argumentó anoche José Lemme, representante de la AFA ante el Comité de Seguridad Deportiva.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.



"Los tres chiflados", a las 11.30 en Telefé.

13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO.
11-ALF.
13-GENERACION POP.
18.30
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-EL PELICULON: "Trece guerreros".
23.00
2-ARDETROYA.
7-SIN PERMISO.
9-¿CULPABLE O INOCENTE?.
11-MUSICAL.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LA OTRA MITAD.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

América será el canal con más novedades: tendrá siete ciclos nuevos, la mayoría de tono periodístico. El puntapié inicial lo dará el domingo "Operación triunfo", por Telefé.



Claudio Villarruel presentó ayer una apuesta fuerte: "Operación triunfo". *En los próximos días se estrenarán nada menos que diecinueve ciclos.*

El año televisivo empieza con la pantalla caliente

Por Emanuel Respighi

La televisión argentina comenzará el domingo una vertiginosa renovación en las grillas de los canales, que no dará respiro al televidente obsesivo. Entre ciclos conocidos y nuevas propuestas, un total de diecinueve programas iniciarán de hecho la temporada 2003, que amenaza con ser muy *caliente*. América, que afianzará el perfil periodístico que cultivó en los últimos años, será la pantalla con más movimientos: habrá siete nuevos ciclos, todos de tinte periodístico. Seis programas se agregarán a la grilla de Telefé, cinco a la pantalla del 13 y dos a la del 9.

El puntapié inicial de la temporada fuerte lo dará Telefé, con el estreno, el domingo, del reality show "Operación triunfo". El ciclo, que lanzará las carreras musicales de tres solistas, será conducido por Marley. El reality irá de lunes a viernes a las 20.30 y tendrá una emisión de "gala" los domingos a las 20. Los otros cinco programas que estrenará Telefé la semana que viene se verán a las 23: "Ser urbano" (lunes), un periodístico con Gastón Pauls; "Zafando" (martes), un unitario con Horacio Fontova, Florencia Raggi y Vando Villamil; "Protagonistas" (miércoles), un ciclo de biografías con Marley; "Tres padres solteros", una comedia con Juan Leyrado, Gustavo Garzón y Gastón Pauls; y "Factor miedo", una morbosa propuesta en la que gente anónima hace cosas que odia a cambio de dinero.

Buscando capitalizar las alternativas del año electoral, América diagramó una grilla básicamente periodística. En reemplazo de "La información", de lunes a jueves a las 21 irá "Informe central", conducido por Rolando Graña. El lunes, además, comenzará una nueva temporada de "Televisión registrada", el programa encabezado por Claudio Morgado y Fabián Gianola (lunes y jueves a las 22). Luis Majul regresará el martes con su ya clásico "La cornisa" (a las 22), mientras que "Periodistas" lo hará el miércoles 12, a las 23. Con el ingreso de Miriam Lewin en reemplazo de Graña, "Punto Doc" retorna el lunes 10 con dos emisiones semanales: lunes y jueves a las 23. La novedad en América pasa por el estreno de "Gracias por venir", un ciclo de entrevistas realizadas por Moria Casán.

En el 13, lo más destacado es que el lunes volverán los hermanos Marquesi con "Son amores". Como el programa irá de lunes a viernes a las 21, "Soy gitano" pasará a las 22. Aunque Juan Castro se encuentra en Irak, el jueves próximo, a las 23, regresará "Kaos en la ciudad". En tanto, "Grandiosas" retornará el lunes 10, a las 14. "Escalera a la fama" (ver aparte) y "CQC" arrancarán recién en abril. En el 9 está confirmado para el 10, a las 20, el retorno de "Rebelde way". El comienzo de "La familia Potente", un nuevo unitario de los hermanos Borensztein, está previsto recién para los últimos días del mes.

GUSTAVO

"Aun

Por Julián Gorodischer

Gustavo Yankelevich empieza a acostumbrarse a un paisaje conocido: la cola para el casting en el teatro, el estadio, el club de polo. Allí concurren, de a miles, los aspirantes a estrellas, nunca tan desesperados por la fama como en esta última "Escalera a la fama", que ya no les propone desde el título la gloria de "ser artista" sino apenas el fetiche del 2003: ser famoso, repentino, tras una o varias apariciones y recoger después las mieles, el autógrafo y el aullido, la fan enamorada, el cachet modesto pero mejor que el desempleo o las puertas cerradas. Y les ofrece, ante todo, el futuro, esa instancia que se diluye en la Argentina, esa panacea que la tele recupera con ribetes místicos: tener futuro, tener garra, tener esperanza, repetidos como lema.

Este boom de las academias de cantantes tiene un precursor en los lejanos '60: Yankelevich iniciaba, entonces, la fusión entre la TV y los discos. Con "Voltops" y "Música en libertad", el hombre dio los primeros pasos en la pantalla karaoke que hoy se impone, reciclada, y decidió cuál sería su marca de estilo: hacer éxitos, sin detenerse en el detalle *trivial* de los contenidos. Para un gerente, y él lo fue aun antes de su desembarco en Telefé, lo que importa es "la llegada", y así podrá defender cada uno de sus hijos intelectuales ("Videomatch", "Grande pá", pero también "El mundo de Disney" o "Jugate conmigo") con argumentos muy valorados por los altos mandos de los canales: "Tienen rating; tengo olfato". En los '90, década en que condujo un canal líder, Yankelevich usó los discos para sumar audiencia, y lo explica de este modo:

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



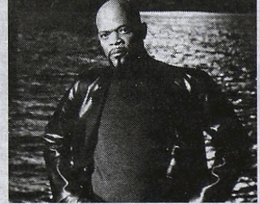
MAC
De John Turturro.
A las 17.30 por MGM.

En su debut como director, Turturro desarrolla un film nostálgico y sencillo ambientado en los '50. Niccolo "Mac" Vitello es un trabajador de la construcción que, fiel a la tradición familiar, trabaja y vive con sus hermanos. Muerto el padre, y convertido en cabeza del grupo, continúa con sus ideas autoritarias. Caricaturescamente sanguíneo, Turturro interpreta a un italoamericano temperamental. El film ganó la Palma de Oro en el festival de Cannes en 1992.



THE DOORS
De Oliver Stone.
A las 22 por Fox.

La idea del film es un retrato de la vida de Jim Morrison, recortada sobre una época en que miles de jóvenes en el mundo pensaban en tomar el cielo por asalto. Stone consigue una buena reconstrucción del espíritu de los '60 y se potencia con el nivel de la recreación que Val Kilmer hace de aquel rocker poético, autodestructivo y mesiánico. Para completar la oferta, hay 25 canciones del grupo y una aparición de Meg Ryan como la novia del astro.



SHAFT
De John Singleton.
A las 23.40 por Cinecanal.

Una vuelta de tuerca a un famoso policial clase B de los '70, que dio nacimiento a un nuevo género llamado *blaxploitation movies*, es decir films de bajo presupuesto destinados al consumo de la comunidad afroamericana. Samuel Jackson es el héroe, un oficial de policía que no se anda con chiquitas a la hora de pelear con los malos. El film es una especie de comic, en que importa menos el guión que la realización, con una espléndida banda de sonido.



ALTA FIDELIDAD
De Stephen Frears.
A las 18 por HBO Plus.

La historia de fracasos de Rob (John Cusack), dueño de una disquería, es la excusa que eligió el brillante realizador británico para una comedia generacional. Tras ser abandonado por su pareja, Rob revisa sus cinco relaciones más importantes, en busca de algo que lo ayude a comprender su presente de *loser*. La lógica del film es que siempre habrá canciones y discos que ayuden a un hombre herido por el amor a mitigar las penas o comprenderlas.

YANKELEVICH EXPLICA EL FENOMENO DE LA TV KARAOKE

sin crisis, vendrían igual"

En los '60 inauguró la fusión entre la TV y las discográficas con "Música en libertad". A punto de lanzar "Escalera a la fama", el responsable de inventos como Bandana y Mambrú confiesa que "creí que 'Popstars' no proponía nada nuevo, y lo subestimé".



Yankelevich dice que las largas colas en los castings tienen que ver con la vocación antes que la fama.
Su ciclo de solistas, auspiciado por Pepsi, se sumará a "Operación triunfo", sponsoreado por Coca-Cola.

–Cada vez que un chico ponía el compacto de *Chiquititas* en el auto de su padre, lo convencíamos de seguir mirando el programa.

La estrategia, por estos días, se invierte: la tele dispara al grupo pop (Bandana, Mambrú, el inminente solista de "Escalera a la fama") a los topes del ranking de los más vendidos, otorga a sus monstruos el doble platino en un par de días y convence a las discográficas (tras el milagro de la venta en la Argentina) de saturar la fórmula al máximo. La TV karaoke se clona, pero antes, claro, estuvo "Popstars", incursión de Yankelevich, con su productora RGB, en el territorio de "lo mejor del año". En el principio, como toda buena historia, el productor creyó que no convenía importar el casting televisivo más dramático de todos los tiempos a la Argentina. Luego, llegaría la iluminación que rectificaría su camino.

–¿Usted creyó que "Popstars" no iba a ser un buen negocio?

–Es cierto, cuando me hablaron del formato "Popstars" dije "no me están contando nada nuevo", y lo subestimé. Para insistirme, una productora brasileña, de RGB, me mostró un video del "Popstars" australiano, y me di cuenta de que todos los días se sigue aprendiendo. La abracé, y le dije "lo vamos a producir".

–En la Argentina todos quieren ser cantantes. El boom "Popstars", "Escalera a la fama", "Operación triunfo", ¿habla de la crisis, de la falta de otras oportunidades de tener trabajo o de construir una carrera?

–Creo que si no viviéramos en situación de crisis se produciría el mismo fenómeno de convocatoria masiva de aspirantes. No creo que la gente venga a buscar trabajo, sino a desarrollar una vocación. Es más, creo que llegan muchos menos de los que querrían, limitados por la edad, la distancia, los costos.

–¿Cómo fue la génesis de "Escalera a la fama"?

–"Escalera..." es una idea que se viene conversando con Adrián Suar desde octubre de 2002; queríamos un proyecto de búsqueda de talentos, en el que participara RGB, que tiene la mayor experiencia en la TV tras el desarrollo artístico de Bandana y Mambrú.

–¿Se podría llamar también "Popstars 3: el solista"?

–No, son programas que tienen grandes diferencias. En este casting vamos a buscar solistas, y varía la forma. Partimos de un grupo de finalistas que entra al CCA (Centro de Capacitación Artística), y lo que se verá es ese entrenamiento, vamos a mostrar cómo se lleva a cabo la capacitación.

–Lo que viene, también, es la competencia entre dos ciclos mellizos ("Escalera...", en Canal 13, y "Operación triunfo", en Telefé, auspiciados por Pepsi y Coca-Cola respectivamente). ¿Es como un duelo?

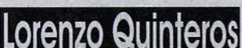
–No hay competencia entre "Escalera..." y "Operación Triunfo", simplemente porque no van en los mismos horarios. Yo compito con una franja horaria, no con un programa del mismo género. Yo festejo que, a partir de lo que RGB hizo con "Popstars", se den cada vez más oportunidades, siempre y cuando sea con responsabilidad y seriedad.

–"Escalera..." propone ya no una carrera sino la fama en estado bruto. ¿Por qué se planteó ese viraje respecto de "Popstars"?

–En realidad, se sigue pensando en proponerles un desarrollo artístico, responsabilidad y respeto para sus carreras, no apenas la posibilidad de ser famosos. En eso, con la elección del título, tal vez estemos siendo un poco contradictorios.

La despedida de Sordi

Más de 150 mil personas, según el Ayuntamiento romano, han pasado ante el féretro de Alberto Sordi, en un homenaje que añade brillo al mito del actor italiano. Compañeros de profesión, amigos, pero sobre todo gente corriente como la que interpretó en sus cerca de doscientas películas, subieron al Capitolio, la colina sagrada de Roma, para acompañarlo en su despedida. La incesante procesión fue el prolegómeno de los ritos fúnebres que se celebrarán hoy en la basílica de San Juan de Letrán y en su explanada adyacente, con una asistencia prevista de cerca de 800 mil personas. Los funerales estarán rodeados de la máxima solemnidad, con la presencia del presidente de Italia, Carlo Azeglio Ciampi, y las primeras autoridades de ese país. Tanto la RAI como varias cadenas privadas tienen previsto emitir el acto en directo, al que se sumarán gremios a los que dio vida en sus films, como los taxistas, que le añadieron luto a sus coches. Por la capilla ardiente no dejó de pasar gente desde el martes. También se dieron cita numerosos turistas, que pudieron comprobar la pasión que despierta en Italia un actor convertido en un símbolo.









Jorge Perugorría e Isabel Santos, en busca de un país en "Miel para Oshún".



MIEL PARA OSHUN 5 PUNTOS

Cuba/España, 2001
Dirección: Humberto Solás
Guión: Elia Solás y H. Solás
Fotografía: Porfirio Enríquez y T. Trenas
Música: G. Curiel, Los Van Van, Orquesta de Gibara y J. Jaramillo
Intérpretes: Jorge Perugorría, Isabel Santos, Mario Limonta, Saturnino García y Adela Legra
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Cinemark Beruti y Showcase Belgrano.

El difícil regreso a casa de un cubano en el exilio

Más allá de su aparente sobriedad, el primer film de Fontaine que se conoce en la Argentina viene a poner en cuestión los vínculos más atávicos. Por su parte, "Miel para Oshún", del cubano Humberto Solás, ofrece una mirada crítica sobre la isla.

Por Horacio Bernades

Con *Fresa y chocolate* (1993), el cine cubano logró dar con una fórmula que le permitía señalar los aspectos más criticables del régimen de Fidel Castro, desde un formato de comedia dramática popular. Con escasas variantes, la fórmula se repitió en *Guantanamera* (1995) y *Lista de espera* (2000) y ahora reaparece en *Miel para Oshún*, como si el cine de la isla se hallara bajo el gobierno de un partido único cinematográfico.

Un elemento esencial de estas películas es la presencia de Jorge Perugorría, cuya buena presencia, llaneza y comunicatividad parecerían una condensación del horizonte estético al que se aspira. Dirigida por Humberto Solás (cuya ópera prima *Lucía*, de 1968, está considerada uno de los hitos del cine cubano contemporáneo), *Miel para Oshún* presenta a Perugorría en el papel de Roberto, profesor de literatura que de niño emigró a Miami junto a su padre. Ahora, tras la muerte de aquél, Roberto vuelve a la isla. Lo anima la voluntad de reencontrarse con sus raíces, pero porta en sí una disociación esencial, legado de la separación de sus padres: mientras aquél era un anticastrista convencido (nunca queda del todo claro si se trataba de un "gusano" o un simple disidente), la madre prefirió quedarse en Cuba, y allí murió. O eso es lo que Roberto cree, hasta que su prima Pilar le cambia los papeles y el viaje de regreso se convierte en una busca de la madre perdida, a través de toda Cuba.

Como en *Guantanamera* y *Lista de espera*, el esquema de película de caminos (combinado con el de película de "regreso a casa") está puesto al servicio de un relevamiento del estado de las cosas en la Cuba actual. Empezando, claro, por el propio transporte, todo un tema en sí dados los problemas que presenta el parque automotor cubano. Luego vendrán las restricciones del racionamiento, los cortes de luz provocados por la escasez energética, las pintadas revolucionarias, los edificios derruidos. Lo que no muestre la imagen irá a parar a los diálogos o a los soliloquios en off del protagonista, cargados de un estilo literario al borde de cierto kitsch telenovelístico. Proveniente del novelón es también la línea temática (el reencuentro con la madre, que para más datos en algún momento enloqueció y estuvo internada en un psiquiátrico) y un chorreante emocionalismo, que lleva a Solás a detenerse largamente en abrazos, lágrimas, encuentros y separaciones.

Con dos representantes de la clase media intelectual y artística por protagonistas (Pilar es una pintora a la que el oscurantismo gubernamental puso freno), *Miel para Oshún* debía agregar fatalmente un representante del pueblo cubano, sufrido, solidario y de alto espíritu. Ese rol lo ocupa el chofer de taxi que se sumará a la travesía de Roberto y Pilar y que derrocha comunicatividad y declamación. Todo responde a una intención mensajística y casi periodística, agregándose demás tópicos de la vulgata caribeña: las jineteras y la busca desesperada de un dólar, la omnipresencia del Estado en la vida pública, la supervivencia de un pueblo que todavía resiste, la música de la Nueva Trova y los Van Van. Los elementos de comedia y melodrama vienen a cumplir con la función de vestir a todo esto de algo parecido al cine. O lo que se entendía como tal en la Latinoamérica de los años 50, cuando por las calles circulaban esos mismos autos que ahora atraviesan Cuba como dinosaurios de chapa, aceite y nafta. Y celuloide.

"COMO MATE A

Lazos

COMO MATE A MI PADRE 8 PUNTOS

(*Comment j'ai tué mon père*), Francia, 2001.
Dirección: Anne Fontaine.
Guión: Jacques Fieschi y Anne Fontaine.
Fotografía: Jean-Marc Fabre.
Música: Jocelyn Pook.
Intérpretes: Michel Bouquet, Charles Berling, Natacha Régnier, Stéphane Guillon, Amira Casar, François Berléand.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Patio Bullrich, Metro, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano.

Por Luciano Monteagudo

"Soy gerontólogo", se presenta Jean–Luc, un próspero médico especialista de la conservadora ciudad de Versalles, en las afueras de París. "Es una palabra ingrata, pero Europa envejece", reconoce con una sonrisa no exenta de cinismo. Jean–Luc, que se ha hecho rico y poderoso en ese círculo exclusivo, donde maneja una clínica propia, sabe que a los beneficios de su trabajo sólo puede acceder apenas una elite de la sociedad. Pero según su razonamiento, "por qué no atender a los ricos... también son seres humanos". El, sin embargo, parece haber dejado de serlo. A los 40 años, se ha alejado de todos los sentimientos. Convirtió a su hermano menor, que tenía problemas de trabajo, en su chofer y mandadero. Y su esposa es apenas un objeto decorativo, que le abre las puertas a sus invitados cuando vienen a adularlo a su propia casa. Nada parece conmover a Jean-Luc, salvo la súbita aparición de su padre, que es literalmente un aparecido, una sombra del pasado, un fantasma.

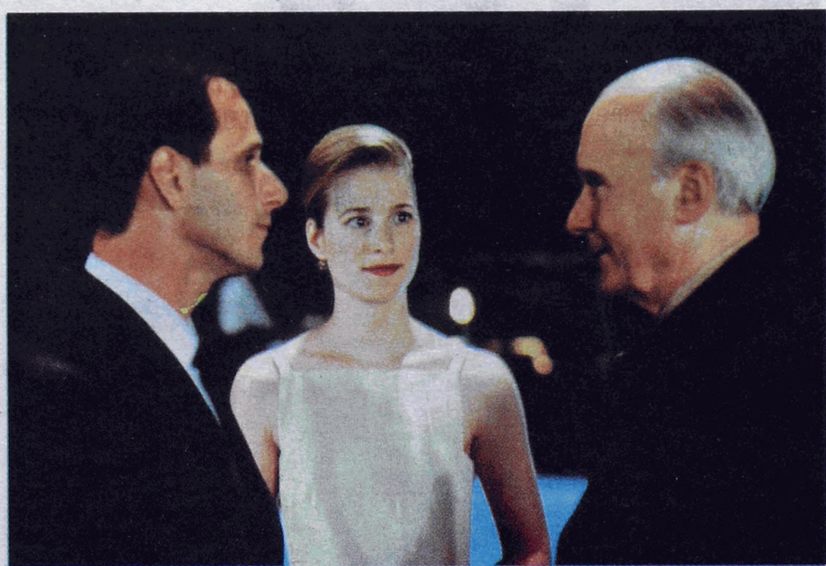
La película de la directora francesa Anne Fontaine (la quinta de su filmografía, pero la primera que se conoce en la Argentina) trabaja a partir de un título de inspiración freudiana, pero elige sabiamente evitar el psicologismo y los

MI PADRE", DE ANNE FONTAINE, CON MICHEL BOUQUET

de sangre que se pagan de por vida

otipos de diván. *Cómo maté a mi padre* tiene la virtud de ser un film siempre ambiguo, complejo, inasible, que va creciendo en intensidad con el tiempo, como un buen vino de cava. Ese padre puede ser un padre real o una mera proyección de Jean–Luc, perturbado por la noticia de su muerte, pero poco importa a los intereses del film, que tiene siempre un tono levemente fantástico, con esa ciudad desierta, tan vieja y distinguida como los pacientes que acuden a los costosos tratamientos de gerontología.

Lo que importa verdaderamente de esa irrupción del padre (interpretado de manera tan sobria como soberbia por Michel Bouquet, a quien los cinéfilos asociarán con la obra de Claude Chabrol) es que se trata de una instancia crítica, perturbadora, subversiva incluso. Ese padre ausente, que abandonó a sus hijos de pequeños para irse misteriosamente al Africa, de donde nunca más volvió, no da razones valederas para ese acto extremo. Es más, no parece arrepentido. Más bien, todo lo contrario. Dice que fue una forma de sobrevivir y que allí, a su manera, fue feliz, ejerciendo de médico en un dispensario de campaña, en las antípodas de lo que hoy hace Jean–Luc (Charles Berling). Comprende la furia contenida y el resentimiento que pueden haber anidado en el corazón de sus hijos, pero no viene a pedir plata, ni disculpas, ni una redención final. Vuelve, simplemente, y con ello crea un cisma en la vida de Jean–Luc, tan prolija y ordenada –incluso en sus burguesas infidelidades conyugales– como su gélido despacho.



Charles Berling, Natacha Régnier y Michel Bouquet, el discreto encanto de la burguesía.

"¿Qué querés, después de 20 años y tres postales?", le recrimina desde su lugar de poder Jean–Luc, siempre dispuesto a solucionar todo con su chequera. Y su padre no quiere nada, ni siquiera afecto. "No estoy obligado a quererte", dice sin emoción ese hombre viejo, en una frase brutal, que viene a contradecir los vínculos más atávicos. En un guión preciso, pleno de recovecos y simetrías (escrito por la directora en colaboración con Jacques Fieschi, un ex redactor de los *Cahiers du Cinéma*), esas palabras hirientes se entroncan con las de un paciente de Jean–Luc, que al comienzo del film habla de su hijo y reconoce que lo siente "como un extraño... como una amenaza".

Si hay algo que la película de Anne Fontaine pone siempre en cuestión —y por eso es incómoda y parece ir siempre a contramano– son los vínculos familiares, los lazos de sangre, los lugares comunes de los afectos, aquello que se da naturalmente por sentado. Ese padre viene de una zona oscura del pasado, de ese continente mítico e indescifrable que es Africa, y allí, en el corazón de Europa, donde todo parece claro y luminoso, empieza a echar conos de sombra, a sembrar dudas, a alterar discretamente el hipócrita equilibrio familiar de Jean–Luc.

La puesta en escena de Fontaine es tan fría y austera como sus personajes. No busca el exhibicionismo ni la sorpresa. El suyo es sin duda un cine de prosa, pero de una prosa sólida, elegante, que nunca necesita llamar la atención con una pirueta de la cámara, un tour de force de los actores o un montaje vertiginoso. Hay algo opaco incluso en su film, pero es consustancial con su material: tiene que ver con la opacidad de esos personajes que parecen vivir detrás de un vidrio oscuro.

"Reclutas en Ingolstadt", un Fassbinder escondido

La retrospectiva que la Cinemateca Argentina y el teatro San Martín llevan adelante desde enero entrega hoy una perla: un film inédito, una suerte de ensayo sobre las obsesiones de un grupo de soldados.

Con más de 15.000 espectadores desde el inicio del ciclo, a mediados de enero, el teatro San Martín y la Cinemateca Argentina organizaron una continuación de la monumental retrospectiva de Rainer Werner Fassbinder, con la repetición de dos títulos que se proyectaron por primera vez en la Argentina en esta muestra y la exhibición de otros dos largometrajes en carácter de primicia absoluta: *Rio das mortes* y *El soldado americano*, ambas de 1970 y hasta ahora inéditas en el país.

A veinte años de su fallecimiento, el alemán Fassbinder (1945-1982) sigue siendo un cineasta-faro, capaz de iluminar de manera implacable las relaciones de poder y explotación internalizadas en la sociedad contemporánea. Creador fuera de norma, más que prolífico profundamente dionisíaco (innumerables puestas teatrales con su compañía Antiteater, 43 films en dieciséis años de actividad), Fassbinder concebía a su obra –influida tanto por Bertolt Brecht como por la *nouvelle vague* francesa y los melodramas románticos de Douglas Sirk– como un laboratorio, un campo de experimentación permanente, en el que un film podía complementar o contradecir al anterior. "Hay que producir películas actuales, trabajando lo más rápido posible y al costo más bajo", decía Fassbinder, enarbolando un ideario que parecería hoy más pertinente que nunca en la Argentina de la crisis.

Los bonus track se inician hoy con *Reclutas en Ingolstadt* (1970), protagonizada por Hanna Schygulla y Harry Baer. Inspirado en una vieja pieza teatral de Marieluise Fleisser, que ya había recreado en su *antiteater*, Fassbinder (en su ¡séptimo! largometraje de 1970) aprovecha el tedio de un grupo de conscriptos acantonados en una ciudad de provincia para describir no sólo su relación con las chicas sino también su paulatina fascinación por la violencia. "Las escenas de amor entre Schygulla y Baer son quizá las más bellas del cine alemán desde Murnau", afirmó el crítico Wilfred Wiegand.



Hasta esta retrospectiva, "Reclutas en Ingolstadt" nunca había sido vista en la Argentina.
El ciclo se extenderá hasta el martes 4, con Fassbinder actuando y produciendo "La ternura de los lobos".

Mañana y el sábado se proyecta *Rio das mortes* (1970), otra vez con su musa Schygulla. En las películas de Fassbinder, la educación suele equipararse a los intentos de imponer los buenos modales de la clase media a un niño o a un personaje proletario que creció sin ellos. Aquí, la protagonista Hanna estudia pedagogía (tal como Hanna Schygulla) y los libros de textos que se le dan son manuales de "ajuste", de "integración" y de cómo reprimir a los niños.

El domingo y el lunes se exhibe *El soldado americano* (1970), con Karl Scheydt, Elga Sorbas y Margarethe von Trotta. Citando film noirs franceses y el cine policial de Raoul Walsh y John Huston, Fassbinder revisita el mundo criminal de *El amor es más frío que la muerte* y *Dioses de la peste*. Basado en una historia que el propio RWF alegaba que era "real", *El soldado americano* tiene como protagonista a un ex marine estadounidense, oriundo de Munich, que después de luchar en Vietnam vuelve a su ciudad natal para encargarse del trabajo sucio que dos policías no pueden hacer legalmente.

Finalmente, el martes 4 se verá *La ternura de los lobos* (1973), dirigida por Ulli Lommel y protagonizada por Kurt Raab y el propio Fassbinder, también productor. Fritz Haarman, el infame "Carnicero de Hanover", está considerado uno de los peores asesinos seriales de la historia. Entre 1919 y 1924, con la ayuda de su compañero Hans Grans, mató a unos cincuenta jóvenes, a los que seducía en la estación de tren y luego le quitaba la vida a mordiscones. La troupe Fassbinder (esta vez con el timón a cargo de Lommel, quien luego en Hollywood llegaría a dirigir películas de terror clase B) no podía dejar de sentirse atraída por esta suerte de "*M*" gay y caníbal. Todas las funciones son a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

"PAREJA ABIERTA", UNA OBRA DE DARIO FO Y FRANCA RAME

Caricatura de un juego peligroso

PAREJA ABIERTA 7 PUNTOS

De Dario Fo y Franca Rame.
Intérpretes: Daniel Fanego y Ana Acosta
Música: Martín Bianchedi
Vestuario: Kris Martínez
Escenografía: Cristian Morales
Luces: Marcelo Alvarez
Asesoramiento físico: Pablo Lena
Dirección: José María Muscari
Lugar: Teatro Picadilly, Corrientes 1524, de jueves a domingo a las 21.

En la versión de José María Muscari, la pieza teatral del Premio Nobel italiano adquiere nuevas resonancias, vinculadas con las desinhibidas actuaciones de Daniel Fanego y Ana Acosta.

Por Hilda Cabrera

Con algunos ajustes y reescrituras que no desmerecen a los autores italianos, que en sus propias presentaciones –según escribió el mismo Dario Fo– desechaban sobre la marcha lo que consideraban un lastre al momento de enfrentar al público, la puesta de José María Muscari en el Picadilly redescubre, aportando elementos de la revista de cámara, el tono provocativo del artista italiano que desde finales de la década del 50 concretó numerosas obras junto a su mujer Franca Rame (actriz que proviene de una popular familia de artistas ambulantes), convulsionó al teatro en el lejano 1969 con *Mistero buffo* y recibió, entre polémicas por la decisión, el Nobel de Literatura en 1997.

En todo caso, resultan fundamentales en este montaje de *Pareja abierta* (obra conformada por escenas breves, en su mayoría cómicas) las desinhibidas actuaciones de Daniel Fanego y Ana Acosta, quienes logran –a veces con una gestualidad excesiva y otras sobria– parodiar situaciones que, al yuxtaponerse, producen en el espectador la ilusión de un tiempo que fluye. Recomponer el rompecabezas de la frustración amorosa de Pío (el marido ingeniero) y de su mujer es un asunto delicado para estos personajes que además son actores (otra vez el juego del teatro dentro del teatro) y que se desprenden inopinadamente de sus papeles para confrontar como oficiantes de escenario. De modo que la ironía y hasta la caricatura modelan a estos seres que hacen de la vida en pareja un reñidero. Quienes los han creado (Fo y Rame) tienen como profesión actuar. Por lo tanto, no es extraño que hurguen en los hechos escénicos hasta detenerlos. En este caso, para describir en tanto autores una situación, esbozarla apenas como adelanto al público y luego "representarla".

En *Pareja abierta* este recurso no implica repetición, probablemente por la variedad de climas que la obra impone a los intérpretes y por el escaso tiempo destinado al "relato". Por lo tanto, aquello que determina la progresión no es lo que se cuenta sino la acción. Los actores se permiten caer en "lagunas", en tiempos vacíos que dejan de ser tales en cuanto son utilizados como preludio de un gesto desarticulado o de un comentario afín, generalmente disparatado.



Fanego y Acosta se lucen en "Pareja abierta", que va de jueves a domingos en el teatro Picadilly.

Debido a la ausencia de temáticas de corte político (se sabe de las sátiras políticas y del sarcasmo de Fo respecto de las instituciones), el espectáculo queda centrado en lo que promete el título. Esta pareja –que responde a los cánones de un sector de la clase media o media alta– se plantea en medio de una crisis conyugal establecer una relación amorosa más libre respecto de la tradicional. Aquella en la cual la mujer es un elemento pasivo frente a un marido que se comporta como un donjuán sin culpas. La decisión es propuesta y abonada por el marido infiel, luego de varios y escandalosos intentos de suicidio de Antonia. Se trata al parecer de una propuesta de libertad para ser practicada por individuos que en sí mismos carecen de libertad. En este punto, la pieza recoge acuerdos que fueron moda en los años 60 y 70 en los llamados países centrales, y también en Argentina. Consecuencia de una moda o simple reflejo de una realidad, la obra se inscribió entonces en lo que se denominó teatro de base, destinado a ironizar sobre problemas y tensiones sociales.

La vida en pareja ha sido desde siempre un interesante filón a explorar, sobre todo cuando se descubren en ella factores anestésicos. Muscari, director con experiencia en el teatro alternativo y comercial, conduce esta vez con creatividad a los destacables Acosta y Fanego, quienes dominan a la perfección el lenguaje de los sobreentendidos y el de las rabietas, especie de estallidos que completan con algunas bufonadas de corte acrobático y con réplicas en las que sus personajes "parecen decir cosas nuevas, pensadas en ese instante".

Muscari subraya el gusto por lo *kitsch* y la respuesta desproporcionada, acaso para acentuar el contrapunto con el fracaso que empantana la relación de Antonia (una señora a la que le cuesta salir busca de amantes y ser independiente) y Pío, casi una radiografía del hombre débil e irresponsable. En conjunto, la obra atrae: es vistosa, de ritmo ágil y no se desentiende de los espectadores. Los conquista sin recurrir a héroes: bastan los comediantes y sus parodias. Le quita tragedia a los intentos de suicidio y a las quejas de los cónyuges apelando a un arsenal de invenciones y estereotipos que dosifica y trasmuta (un ejemplo es la escena en que Fanego lee el guión del hijo que da consejos a la madre), a la música y el sonido, a veces innecesariamente estridente. En esta versión, sobre la que han trabajado el mismo Muscari y Acosta luego de confrontar diferentes traducciones, la feroz pelea entre el hombre enamoradizo y la mujer no liberada puede parecer hoy anacrónica. Sin embargo, la problemática de la mujer "que no puede disponer de sí misma" subsiste (quizá no en la clase social que retratan Fo y Rame). En cuanto a la comicidad de la obra, es evidente que ésta surge en tanto el resentimiento se transforma en juego: lo demuestra Antonia cuando ensaya movimientos de *stripteaser* e intenta tomar en solfa su desventura.

"De devorar, pueden terminar devorados; de cagar, pueden terminar siendo cagados", dice el autor de esta nota refiriéndose a los tiranos y a los pueblos que del tirano hacen su ideal y al tirano entregan su objeto de deseo. Su "tour" sobre sí mismos sería el de la banda de Moebius, esa rara cinta cuyas dos caras son una sola.

LA INMINENCIA DE UNA NUEVA GUERRA EN MEDIO

"Tour" de pulsiones sádicas

Por Sergio Rodríguez

Analizar desde el ángulo psicoanalítico la probablemente inminente guerra contra Irak, no niega las causalidades económicas, sociales y políticas, pero al ir a la "razón" de los sujetos ubicados en posición amo, encuentra su vertiente más siniestra y amenazante.

En *La parte maldita* (hay traducción al castellano, editorial Icaria, páginas 94/95), Georges Bataille escribió: "El mundo del sujeto es la noche, esa noche agitada, infinitamente sospechosa, en la que el sueño de la razón engendra monstruos. Sostengo en principio, que del 'sujeto' libre, no subordinado en absoluto al orden 'real' y que no se ocupa más que del presente, la misma locura da una idea edulcorada. El sujeto abandona su propio terreno y se subordina a los objetos de orden real a partir del momento en el que se preocupa por el futuro. Y es que el sujeto es consumo en la medida en la que no está obligado al trabajo. Si yo no me preocupo más por 'lo que será' sino por 'lo que es', ¿qué necesidad tengo de conservar nada? Puedo, pues, desordenadamente, hacer de todos los bienes que poseo un consumo instantáneo. Una vez que ha desaparecido la preocupación por el mañana, lo único que me gusta es este consumo inútil. Y cuando consumo sin medida descubro a mis semejantes lo que soy íntimamente".

Un profesor norteamericano, en un *mail* que echó a circular, se preguntaba: "¿Por qué, si los norteamericanos nos hemos conmovido tanto por la muerte de los siete tripulantes del Columbia, gente que había decidido asumir un oficio de riesgo, no nos conmovemos cuando nuestro gobierno está por mandar a nuestros soldados a asesinar a 800.000 civiles iraquíes?". Por suerte pocos días después, el 15 de febrero, miles de manifestantes en Nueva York y otras ciudades norteamericanas indicaron que muchos de ellos repudian la matanza que preparan George Bush *jr.* y sus muchachos conservadores fundamentalistas.

Las razones de la guerra, del lado de sus dos impulsores –Bush y Saddam– son económicas y geopolíticas: quién dominará Medio Oriente y con él el 80 por ciento de las reservas petrolíferas. Pero esa explicación, siendo cierta, no alcanza. Ambos saben que es una guerra que puede llevar a un desastre del ecosistema mundial con resultados incalculables. Sin embargo, igual presionan. El futuro como construcción no les interesa; como los jugadores compulsivos, apuestan todo en una jugada.

Y, como fulleros que son, lo propio y lo ajeno. Saddam tiene claro, porque ya ocurrió, que sus connacionales soportarán enormes pérdidas. Las producidas por Bush padre fueron de un millón de personas. Bush hijo sospecha que la confrontación total puede producir atentados con armas atómicas biológicas y tóxicas en su propia ciudadela, como ya ocurrió el 11 de septiembre de 2001. Lo que no sabe, nadie lo sabe, es a cuántos norteamericanos se pueden llevar en esta ocasión los vientos de la muerte. Sí sabe, él y secuaces como Tony Blair, que eso puede abarcar también a los países que lo secunden.

A ninguno de los tiranos nada de eso les importa. Sólo les importa su presente. Fueron hermanos en el genocidio contra los kurdos y conocieron allí la ferocidad que los anima.

Lo único que los hace gozar es culminar "el tour de sus pulsiones sádicas". Dominar o matar. Pero, como toda pulsión, también la oral canibalística y la anal sádica pueden por esa vuelta satisfacerse sobre el propio borde llevándolos a la vertiente automortífera de la pulsión. De devorar pueden terminar siendo devorados, de cagar pueden terminar siendo cagados. "Tour" homólogo al recorrido moebiano del narcisismo en el que se encierran y en el cual, entrando a los sucesos por venir a través de una cara, pueden desembocar imperceptiblemente en la contraria.

> **Tiranos:** ***"A los tiranos sólo les importa su presente. El futuro como construcción no les interesa; como los jugadores compulsivos, apuestan todo en una jugada".***

¿Y las masas? Por ahora mayoritariamente, tanto en Estados Unidos como en Irak, han identificado ideal y objeto con cada uno de sus jefes. La atmósfera económico-social está tensa y pone en tensión en muchas poblaciones las pulsiones antedichas, presentes en cada ser hablante. Así les ocurrió también con la guerra de Vietnam a los norteamericanos. Sólo cuando vieron volver 50.000 ataúdes dijeron basta. Lamentablemente los suicidios de veteranos agregaron otros 50.000 ataúdes.

Justamente Vietnam les enseñó a los norteamericanos, como a los franceses, que las guerras coloniales con ocupación de terreno, aunque al precio de desmesuradas diferencias en la cantidad de víctimas, borraban las ventajas tecnológicas al entremezclar a los ocupantes con la población de la nación ocupada. Es lo que actualmente le está ocurriendo a Israel. Si se bombardea al enemigo, se bombardea a las propias tropas. Además, la desesperación lleva a los ocupados a preferir inmolarse. Los monjes budistas vietnamitas se prendían fuego ante los ojos horrorizados de los soldados norteamericanos, y los palestinos se transforman en bombas humanas contra militares y civiles israelíes.

Por eso, la anterior guerra de Irak la hicieron sin ocupar territorio, pero la experiencia les enseñó que así no se logra el dominio. En la ex Yugoslavia volvieron a la guerra con ocupación de territorio. Pero al utilizar proyectiles con uranio empobrecido, como antes habían hecho en Irak, no sólo produjeron daños degenerativos en las poblaciones ocupadas, sino también en sus propias tropas. El perro se muerde la cola y la estructura moebiana del narcisismo no perdona.

¿Y la gente de Bagdad, la de las *Mil y una noches*, seguirá escuchando los cuentos de Saddam, como el mensaje de Scheherezade, la esposa que no quería morir, es-

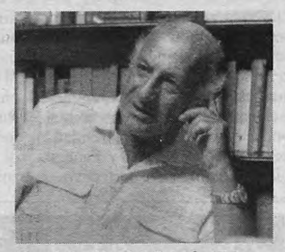
EN MEMORIA DEL PSICOANALISTA MAURICIO ABADI

"No, Pavlovsky, no diga eso"

Por Tato Pavlovsky

Te recuerdo en una supervisión en 1959. Vos me veías triste y deprimido y me preguntaste qué me pasaba. Yo te contesté que tenía un serio problema. Que tenía ganas de hacer teatro y que en mi análisis didáctico el teatro era interpretado como una resistencia al psicoanálisis, como mi acto exhibicionista perverso. Te dije que tenía miedo. Recuerdo que te levantaste de la silla gritando: "¡No, Pavlovsky, no diga eso; lo mejor que le puede pasar como psicoanalista es hacer teatro. Usted es joven! No deje de hacer teatro. El teatro es maravilloso, es enriquecedor. Le confieso que le tengo un poco de envidia. ¡Estar en un escenario! ¡Qué maravilla! Por favor no deje de hacer teatro. Estoy seguro de que va a ser mejor psicoanalista".

Quiero expresar mi gratitud. Fuiste el primer psicoanalista que me alentó a empezar a hacer teatro. Te involucraste en mi problema en



Mauricio Abadi falleció el 16 de febrero, a los 85 años.

un momento muy difícil. Después de la supervisión, empezamos a hacer coterapia grupal juntos. Allí aprendí mucho de vos; siempre me sorprendía una posición detectivesca con que construías las interpretaciones. Estuvimos cinco años juntos en el grupo.

Otra cosa que me maravillaba de vos era tu cultura, no muy común entre los psicoanalistas, hoy diría muy poco común.

Después nuestras diferencias ideológicas nos apartaron. Pero yo siempre te recordaba. A veces cuando estoy en algún grupo terapéutico me encuentro diciéndole a algún integrante (imitando tus erres): "Abadi te diría...", y realizo una interpretación detectivesca de las tuyas que sorprende a todos. Un día nos encontramos por la calle y me dijiste, mitad reproche, mitad orgullo: "¡Esto es el colmo, me dijeron que me imitás en los grupos, que imitás mi vos e interpretás!" ¡Y nos reímos juntos! A veces todavía algún integrante me dice. ¿Y Abadi qué me diría?

Ibas siempre a verme al teatro y te alegrabas mucho. Y yo también. Como si los dos recordáramos aquella primera conversación tan alentadora, tan esclarecedora.

No quiero dejar de nombrarte; no quiero dejar de nombrar mi gratitud por todo lo que aprendí de vos y por aquel consejo tan esclarecedor sobre el teatro y el psicoanálisis.

¡Gracias, Moro!

CUANDO LOS

"Nunca se

Por Sebastián Plut *

Decía Freud, aludiendo a la desilusión provocada por la guerra, que los hombres "no cayeron tan bajo como temíamos, porque nunca se habían elevado como creímos". El padre del psicoanálisis dedicó numerosas páginas a los problemas comunitarios y vinculares. Así, aludió a la psicología de las masas, de los pueblos, al superyo cultural y los ideales, a las instituciones, a los actos anímicos sociales, a la cultura, a los líderes, a la ética, a la violencia, a la justicia, etc. Algunos de los interrogantes que se plantea, son: ¿cómo se construyen los imperativos éticos y cómo hace una sociedad para sostenerlos? ¿En qué se basa la cohesión de una comunidad? ¿Cómo incide en el conjunto la falta de eticidad de los dirigentes?

En *El malestar en la cultura*, Freud señala que la cultura comprende la transformación de la naturaleza, la regulación de los vínculos y "debe edificarse sobre una compulsión y una renuncia de lo pulsional". Ambas, compulsión y renuncia, conforman una serie complementaria y de cada uno de los términos de la misma derivan problemas e interrogantes específicos. Por ejemplo, ¿en qué condiciones se consuma una renuncia pulsional? ¿Cuál es la medida de renuncia necesaria? ¿De qué manera las personas interiorizan la compulsión? ¿Qué efectos produce la falta de ética dirigencial en el proceso de compulsión y renuncia?

El nivel de eticidad que Freud hace participar como requisito de la participación comunitaria supone el lugar para lo diferente. En este sentido –en su artículo "De guerra y muerte"– sostuvo que "podía suponerse que los grandes pueblos habían alcanzado un entendimiento suficiente acerca de su patrimonio común y una tolerancia hacia sus diferentes que 'extranjero' y

ORIENTE, DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOANALITICA

de los tiranos y sus masas

ta vez dirigido a sus amos de las corporaciones petrolíferas? Pero ahora ocurre que esos cuentos son la antesala de la muerte que quisieran evitar. Pues, a diferencia de los talibanes, ellos no ofrendarían su vida por Alá sino por el que usufructúa las regalías petroleras de las empresas petroleras no norteamericanas, pero sí de otras grandes corporaciones que explotan esa rica cuenca petrolífera que atesora el 40 por ciento de las existencias mundiales.

Pero no todo se presenta negro. Las multitudinarias marchas del 15 de febrero, sumadas a la intensidad que han adquirido las contradicciones entre las corporaciones petroleras que tienen concesiones en Irak y las que no las tienen, pueden sobredeterminar las condiciones para que la guerra sea detenida.

Esa es la razón por la que todo ciudadano que ame a sus hijos o sea al futuro, más que a su mezquino presente, y todo joven que desee tener futuro, deben salir al cruce de los tambores que llaman a la guerra, para imponerles la paz.

AFP



PUEBLOS SE PRECIPITAN HACIA LA MUERTE

habían elevado como creímos"

'enemigo' ya no podían confundirse en un solo concepto". Recordemos que para Freud el primer opuesto del amor es la indiferencia. Lo indiferente alude a lo no significativo y a lo no diferenciado. Luego, en la serie de los opuestos, le siguen el odio –como tendencia a la aniquilación del otro– y el ser amado. Finalmente, la mayor cabida a la diferencia coincide, entonces, con el amor.

La tendencia a la unión –entendida como el encuentro de lo afín pero diferente– es un modo de neutralizar la fuerza de la disgregación y de la violencia. Así, de hecho, es como Freud ha descripto el origen del derecho, como poder de la comunidad, como unión de muchos (y de potencia desigual) para enfrentar el despotismo del más fuerte (o bien la violencia individual). Dicha unión rápidamente debe encarar otro problema: ¿cómo logra ser duradera? Freud –en su artículo "¿Por qué la guerra?"– anticipa que "nada se habría conseguido si se formara sólo a fin de combatir a un hiperpoderoso y se dispersara tras su doblegamiento". ¿Cuál es la meta de una unión dada? ¿Qué grado de complejización anímica y societaria está expresando? ¿Qué cabida tienen allí los diferentes intereses sectoriales? Los factores disolventes, como vemos, no poseen una presencia ocasional cuya aparición constituya una anomalía que deba sorprendernos. Por el contrario, debemos considerar el riesgo de la fragmentación y dispersión en permanente acecho y preguntarnos en cada ocasión cómo ha de surgir una alternativa diferente de la disolución. Las tendencias agresivas debemos contarlas entre nuestras mociones constitutivas; en cambio, los imperativos éticos son una conquista de la humanidad.

David Maldavsky señala que el pensamiento apocalíptico "condena todo proyecto, toda iniciativa comunitaria que abra el futuro a lo posible, a lo nuevo, y pesquisa y magnifica en cada producción sublimatoria los restos de una voluptuosidad irrestricta, por lo cual dicha producción queda anatematizada como introductora de la disolución en los lazos sociales" (*Procesos y estructuras vinculares*). Cuando este tipo de pensamiento es encarnado por el líder, se va plasmando un despotismo creciente correlativo de una degradación de las identificaciones recíprocas, de los ideales e impone la fragmentación donde tenía vigencia la cohesión. El liderazgo se va envileciendo progresivamente ante la falta de respuestas adecuadas para hallar transacciones entre las tres fuentes de exigencias (aspiraciones sectoriales, de las tradiciones y exigencias de la realidad). En la organización o comunidad dirigida por un líder apocalíptico se va desestructurando la pulsión social, uno de cuyos componentes, la autoconservación, se trastorna, como en el caso de las personas que perpetran el suicidio. Tal puede ser la situación de aquellos conductores que arrastran a su grupo consigo hasta la tumba. El liderazgo apocalíptico se torna cada vez menos representativo con los consiguientes efectos de supresión de la diversidad, la tendencia a una nivelación descomplejizante y la abolición de los nexos sociales de tipo solidario (requeridos para el trabajo en común). Freud, al respecto, consideraba varios elementos determinantes: a) el "aflojamiento ético" de los dirigentes, b) el modo en que dicho aflojamiento repercute en la eticidad de los individuos, c) y también "la credulidad acrítica hacia las aseveraciones más discutibles" ("De guerra y muerte").

> **Apocalíptico:** *"En la comunidad dirigida por un líder apocalíptico, se desestructura la pulsión social y la autoconservación se trastorna".*

"¡Desdichado el país que necesita héroes!", decía Bertolt Brecht en su *Galileo Galilei*. Desde el punto de vista del procesamiento defensivo cabe considerar tanto la desmentida como la desestimación. Un discurso basado en la desmentida a menudo se acompaña de un proceso desestimante de los fragmentos anímicos y comunitarios que sostienen la generación de lo nuevo, la instancia paterna y una racionalidad ordenadora.

En una carta a Arnold Zweig, Freud le escribió: "Ahora está todo tranquilo, la calma de la tensión, dicen, es como estar esperando en la cama de un hotel que arrojen el segundo zapato contra la pared. Así no se puede seguir, algo debe suceder. Ya sea que nos invadan los nazis o que termine de dorarse nuestro fascismo horneado en casa... Todo ello me recuerda una historia: *The Lady and the tiger*, en la que un pobre prisionero aguarda en un circo a que le larguen el tigre o que entre la dama que habrá de liberarlo al elegirlo por esposo. El relato termina sin que se sepa si por la puerta abierta de su jaula entran la mujer o el tigre. Esto solo puede querer significar que el desenlace ya no le importa al prisionero y que, por lo tanto, no vale la pena de ser comunicado". Vivir supone sentirse amado desde dos fuentes: el superyo y la realidad. Desde ambos lugares el ello significa su amor al yo, y si tales tributos no ocurren el yo padece una desinvestidura (tanto desde el narcisismo como desde la autoconservación) que puede conducirlo hacia el dejarse morir.

** Psicoanalista. Profesor y doctorando de UCES. Miembro de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo.*



cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 18.20 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling y Natacha Régnier. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 18.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes, sáb. y miér. también: 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Samuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 20.40 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric III. Lavalle 836. A las 13.15, 17.05, 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.20, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.25, 18.25 y 22.05 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.25, 19 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson; con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.05 y 21.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 2 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 14.05, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAMADA: 13, 15.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.05, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 11.05, 13.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14 y 23.15 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 17.35 y 20.25 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 11, 11.30, 13.45, 14.15, 16.40, 17.10, 19.40, 20.05, 22.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11, 11.50, 15.10, 16.30, 18.40, 20, 22.10 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS HORAS: 11.30, 12, 14.25, 17, 18, 19.35, 20.40, 22.25 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11, 12, 13.30, 16.10, 16.45, 19, 19.35, 21.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.45, 16.20 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 19.35 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL AMERICANO: 15.35 y 20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 13.15, 17.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.25, 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.45, 13.15, 14.20, 16.10, 17.05, 19, 19.45, 21.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.40, 12.30, 14.05, 15, 16.35, 17.30, 19.05, 20, 21.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.35, 13.25, 14.25, 16.15, 17.15, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIEL PARA OSHUN: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.20 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 17, 19.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.10, 14, 15.40, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.35, 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 13.20, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
COMO MATE A MI PADRE: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIEL PARA OSHUN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 13.40, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 11.15, 16 y 20.45 hs. (México) P/16.
ANALIZATE: 13.10, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.45, 13.30, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 12.30 y 15.15 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.10, 14.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 11.30 y 18.15 hs. P/16.
LA LLAMADA: 13.30, 15.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.15 y 15.10 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LAS HORAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO MATE A MI PADRE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ANALIZATE: 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.40 y 19.20 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL AMERICANO: 18 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.50 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.25 hs. (En castellano). S/R.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.20 hs. P/13.
INVIERNO CALIENTE: 18.35 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HABLE CON ELLA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 16 y 20.10 hs. P/13.
EL AMERICANO: 14, 18.20 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.25, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.40, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.15, 15, 17 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13, 15.50, 18.45 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LA LLAMADA: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
ANALIZATE: 14.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL AMERICANO: 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
ANALIZATE: 15, 19 y 23 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 12.30, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HABLE CON ELLA: 15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HABLE CON ELLA: 15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HERENCIA DE SANGRE: 15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA (piano). "Camerata Académica del Teatro Argentino". Dir.: Carlos Sampedro y Bernardo Teruggi. Piezas del barroco francés y solos de piano. Sábado: 20.30 hs. Ent. 1 alimento no perecedero.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO. Dir.: Mtro. Fabián Dobler (Alemania). Obras de Richard Wagner, Johannes Brahms. Con José Bondar (violín) y Pablo Romero (violoncello); Sinfonía Nº 5 en Do menor Op.67, de Beethoven. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **PARA VESTIR SANTOS.** Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Tita Merello y Jorge Salcedo. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE (2000). Dir.:Claude Chabrol, con Isabelle Hupert y Jacques Dutronc. Ciclo "Grandes directores". Jueves y viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LA STRADA (1954). Dir.: Federico Fellini, con Giuletta Masina y Anthony Quinn. Ciclo "Directores Italiano". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **LA VIDA ES UN RIO LARGO Y TRANQUILO** (1988). Dir.: Ettienne Chatiliez, con Catherine Hiégel y Daniel Gelin. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Yazujiro Ozu". (Ent.: $ 4)
LOS NIÑOS DE TOKIO (1932), con Tatsuo Saito. Hoy: 15 hs.
ORIENTACION INTRODUCTORIA. Hoy: 19 hs.
HISTORIAS DE TOKIO (1953), con Chishu Ryu. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **MI NOCHE CON MAUD.** Dir.: Eric Rohmer. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno III".
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1973). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Hoy: 14 hs.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME. Dir.: John Huston. Hoy: 16 hs.
EL HOMBRE DE ARAN. Dir.: Robert Flaherty. Hoy: 18 hs.
LA RONDA (Francia-1964). Dir.: Roger Vadim. Hoy: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mas Fassbinder inédito". (Ent.: $ 3)
RECLUTAS EN INGOLSTADT (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
RIO DAS MORTES (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes y sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL SOLDADO AMERICANO (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
L'ELISIR D' AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie y escenog.: Carlos Palacios. Con Eleonora Sancho, Carlos Duarte, Omar Carrión, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Funciones Extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Jueves y sábado: 20.30 hs.**
L'ELISIR D' AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie y escenog.: Carlos Palacios. Con Graciela Oddone, Marcos Padilla, Leonardo Estévez, Enrique Gibert Mella. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Funciones Extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 20.
Viernes: 20.30 hs, domingo: 17 hs.
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Martes a sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
El barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Martes a sábado: 18 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.



Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
EL MESIAS, de Mauricio Wainrot. Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Viernes: 21 hs. Ent. libre. Función a realizarse al aire libre en "Los Bosques de Palermo" (Av. Infanta Isabel y Av. Iraola)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Solistas: Luis Fillipelli y Jorge Guillermo. Martes: 19 hs. Ent. Libre.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215. **MABEL MANZOTTI** "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **COMO UNA REINA.** Libro y dir.: Daniel Hernández. Sábado: 22 hs. Ent. libre

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **FELICES LOS TRES.** Divertida comedia. Libro y dir.: Gustavo Di Leo. Domingo: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sábado: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Las patitas feas", con Silvina Kom (23 hs.); "No digan ni pío 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto(3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida) "Sala 2".
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Dir.: Laura Garaglia. Viernes: 21 hs.
EL VUELO DEL DRAGON. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs.
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN, de Gastón Ceran. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
NELI SAPORITI. Con Diego Wainer (contrabajo). Tango y folklore. Viernes: 22.45 hs. Pl.: $ 6.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (de la bronca), de Lumier. Con Jorge Belleret, Ana María Binora y elenco. Dir.: Mónica Bongiovanni. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete); "Manuel Sandoval" (canto popular). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MURGA-TEATRO: "Resaca de Carnaval" pta.: Barajar y dar de nuevo; "Los descontrolados de Barracas" (Los Calandracas) ptan.: Fierita en Bs. As. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 9.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Viernes 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero y Víctor Laplace. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel

Veronese. Viernes a lunes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lunes: $ 5)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÕAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **VERDI.** Unipersonal con Osvaldo Tesser. Fragmentos de óperas: Oberto, Luisa Miller, Réquiem, Aída, Macbeth, Don Carlo, Nabuco, Traviata, etc. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Viernes: 23.45 hs., sábado: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
GRUPO CLOSE UP. Magia teatral. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
COMIXCLON. Humor con Javier Villoldo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
THE FABS. ptan.: "From us to you". Viernes: 0 h. Ent.: $ 7.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
BLAFEMOS DE GALIA-LUPO. Bandas finalistas de la semana Beatle y el Cavern Festival, respectivamente. Sábado: 1 h. Ent. libre.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL: Andrea Rosenfeld, Karina Martinelli y Marisol Canessa (violines), Matilde Vitullo, Hernán Bartolozzi y César Alvarez (bandoneones), Javier Sara (piano) y Cristian Basto (contrabajo). Tangos de Arolas, Pugliese, Bardi, Troilo y otros. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Tres últimas presentaciones. Subtitulado en castellano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Loc. en vta. (Sala refrigerada)
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Martes 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
GUSTAVO CERATI Recital en vivo. Viernes 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
BERSUIT VERGARABAT Viernes 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PERICOS Viernes 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3 - Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.** Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
CACHO CASTAÑA Viernes 28 de febrero y sábado 1 de marzo: 22 hs.
DAVID LEBON Viernes 7 y sábado 8 de marzo: 22 hs.
FABIANA CANTILO pta.: "Información Celeste". Viernes 14 de marzo: 22 hs.
LA PORTUARIA Sábado 15 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
JETTATORE, de Gregoorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑOS DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
PABLO PORCELLI (saxo). Ensamble: Guillermo Marigliano (guitarra), Diego Bergara (bajo) y Claudio Eidler (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
WALTER RIOS-RICARDO DOMINGUEZ (bandoneón-guitarra). "Chamuyo de fueye & guitarra". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FRANCISCO BOCHATON (bajo y voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Viernes: 0 h. Ent. desde: $ 5.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Carlos Valdés (Holland-pista principal); Dj Javier Bussola (pista del río). Sábado. 0 h. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con "Edith Margulis" y "Toro Stafforini". Humor y canciones españolas antiguas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MICHEL "El Gitano". Quinteto: Gregorio (guitarra), Fabián (bajo), Sergio (percusión) y Miguel (teclados). Flamenco pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7 (incluye pizza party)
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MANUEL FRAGA (piano) Cuarteto: Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA DAMA... CON EL TANGO. Con Cécil Leoni (La Dama), Lito Córdoba (piano y arreglos), Walter Tejeda (bandoneón), Fabián García (guitarra). Bailan: Osmar y Solange. Cena-show, baile y milonga. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ADA RAVE (saxo tenor). Con Daniela Horovitz (voz) y Paula Shocron (piano). "Trío de jazz contemporáneo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

GUILLESPIE-AMERICO BELLOTO. Con Alejandro Herrera (bajo), Baltazar Camotto (guitarra) y Hernán Jacinto (teclados). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz). "Climas de Bossa". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **RAFAEL AMOR** pta. su CD: "El mundo se mueve". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Soltando Clavos" (0.30 hs.); "El Péndulo" (1.30 hs.); "Pequeños Ser-2" (2.30 hs.)
Sábado: "Cinco Locos Más" (0 h.); "El Final" (1 h.); "Corazones de Piedra" (2.30 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
IBIZA "summer dance tour 2003": Djs: Carlos Díaz, Diego Ro-K y Tommy Jacobs. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
SENDA NATIVA: Walter Clementino (guitarra y voz), Ana Guiñazu (voz), Hernán Mendoza (bajo) y Javier Peremarti (bombos y percusión). Folclore. Ciclo acústico "Música a la carta". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
QUARK. Música de percusión. Artistas invitados. Ciclo acústico "Música a la carta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2:
Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Viernes: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Viernes: 23 hs, Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jueves: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
34 PUÑALADAS. Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarra), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Ptan.: "Tangos carcelarios". Ciclo "Cantautores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena ". Dir.: Andrea Servera. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Orquesta de Jorge Dragone. Festival "Buenos Aires-Tango". Sábado: 22 hs. Ent. libre.
Orquesta Gente de Tango. Invitado: Alfredo Sáez. Festival "Buenos Aires-Tango". Domingo: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Circo, Murga y Carnaval: "El Culebrón Timbal". Espectáculo de música, poesía, comics y video. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
Circo, Murga y Carnaval: "Boquitas pintadas: el crimen perfecto" por los Colifatos de la Llanura. Dir.: Jesús Pascual. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE y su Orquesta. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Canta: "Omar Mollo". Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Guastavino"). México 564. **Nueva generación de pianistas.** Trabajos de improvisación y arreglos en folclore y tango. Dir.: Hilda Herrera. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Carnaval familiar!!! Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jueves: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Viernes: 17 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU.
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138. Hoy: **El Señor de los anillos** (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379. Hoy: **El Señor de los anillos** (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Tarde.
Frida, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13. Noche.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167. Hoy: **Harry Potter** (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
Analízate. Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13. Noche.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376. Hoy: **El planeta del tesoro.** (En castellano). S/R. Tarde.
Atrápame si puedes. Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. S/R. Noche.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Chicago, con Richard Gere y Catherine Zeta-Jones. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Mini campeones. Dir.: John Schultz. S/R. Tarde.
Simone. Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R. Noche.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Mini espías 2, con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Tarde.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Noche.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280. Hoy: **Mamá soy un pez!.** Dir.: M. Hegner y S. Fjeldmark. (En castellano). S/R. Tarde.
Pandillas de Nueva York, con Leonardo Di Caprio y Cameron Díaz. P/13. Noche.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Las horas, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13. Hoy: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
MONOLOGOS DE LA VAGINA de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 22 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7).
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Hoy: 17 hs.
Pandillas de Nueva York, con Leonardo Di Caprio y Cameron Díaz. P/13. Hoy: 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Harry Potter (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Hoy: 19 hs.
Hable con ella. Dir.: Pedro Almodóvar, con Darío Grandinetti. P/16. Hoy: 22 y trasn. 0 h.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 N° 874.
Historias de Luna Grandota. Grupo "Los Marrokos". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
2003, se viene Montés (Un camino al corazón), con Pablo Lena. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3.
Chúmbale. Grupo "Caballo de arena". Viernes: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL "CHALET DE DON CARLOS"
Alameda 201 y Calle 303. Tel.: 45-0530.
El señor de los médanos. Proyección del video documental sobre don Carlos Gesell. Dir.: Daniel Menjoulou. Hoy: 19.30 hs. Ent. a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.25, 18.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Tp. Sec: 14.00 SCOOBY - DOO. Cast. Tp. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 20.30, 23.50 NO DEBES ESTAR AQU?. Pablo Echarri. Sec: 21.15 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Sec: 14.20, 16.00 EL PLANETA DEL TESORO de Walt Disney. Cast. Sec: 17.00 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 15.00, 18.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. Sec: 19.15, 23.45 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians. Sec: 17.40, 22.10 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. 1ra Func. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 22:00 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthés y elenco Sala Payró. Hoy, 21.00 (Vie, 19.00) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molina. Mercedes Carreras y elenco. Vie, 23.00 EL KASO DORA. Vie/Sáb, 21.00 LEJANA TIERRA MIA. (Estrella de Mar 2003) Osvaldo SANTORO y Pablo BRUNETTI. Dir. O. Barney Finn. Dom, 22.00 MUJERES, HIJOS, CANCIONES Y BOLONQUIS. Silvestre y Veronica Vieyra. Sala Nachman. Hoy, 21.00 CHE MADAM. Dir. R. Tripolio. Hoy, 23.00 CUMBIA MORENA CUMBIA. Vie/Sáb, 23:00 FAMILIA ESPECIAL. Unip de GLADYS FLORIMONTE. Estrella De Mar 2003 Mejor Espectáculo De Humor. Café Teatral E. Alfaro. Hoy, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. Carlos Tolcachir. Espacio Nave. Vie/Sáb, 24.00 IMPROVISA2. Sede Puerto. Vie/Sáb, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir Claudio Tolcachir

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Dir. Manuel González Gil.. Jue a Dom, 19.30 FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Musical Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango. Dir. Julio Dávila. Jue a Sáb, 23.30 el BALLET de ANAHI RAMOS en CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Nom Estrella de Mar 2003. $

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy 21.45 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Osvaldo Didío. Nom Estrella de Mar. Sala B. Hoy, 22.30 VALHALA. (2 Estrellas de Mar Obra y Dirección). Dir. Enrique Baigol. Sala A.

AULA MAGNA DERECHO
25 de Mayo e Irigoyen. Vie, 21.30 BALLET DEL ATL?NTICO presenta MAS ALLA DE LA DANZA. Dir B Schraiber.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie, 21.30 y 23.30 (Sáb/Dom 21.30) Funciones despedida MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Estrella de Mar. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun 3/Mar 4, 21.30 (Ultimas funciones) CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORD?N y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy al Dom (Función Despedida), 22.00 CONFESIONES DEL PENE de J. Montero. DIEGO OLIVERA - FABI?N MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Dir. J. Rossini. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy al Sáb (Ultimas funciones) 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Hoy, 21.30 EL CORAZON DELATOR de Edgar Alan Poe. Gpo Los Pensionistas de la Memoria de Bariloche. Hoy, 23.00 EL DIA QUE MATARON A TINELLI. Humor de Pex Frito. Dir. C. Owens $5

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb 21.00 y 23.00) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en "La Risa en el País de las Maravillas".

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie/Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor Protagónico, Dir y obra: Festival de Teatro. $10

LA SUBASTA TEATRO BAR.
Güemes 2955. T 451-2725. Hoy, 23.30 (Ultima funcion) FERNANDO PEÑA en MUGRE. Ganador del Estrella de Mar 2003. Vie a Dom, 21.30 (Dom despedida) HUGO VARELA en CONTRA LAS CUERDAS.. Vie a Dom, 23.30 (Dom ultima función) EL LAGARTO BLANCO con FAVIO POSCA. Loc en venta

LIDO
Sta Fe 1755. T 494-1866. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 22.00) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de R Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mie, 22.00 (Jue a Dom, 21.30 y 23.30) FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0.45) LLEGO EL NUEVO REY con PABLO REY. De Camboriú a Mar del Plata. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música. Vie a Dom, 22.45 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mie a Dom, 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 21.30 JAIME TORRES y su gente en "PA? BAILAR Y ESCUCHAR. Dom 2, 21.00 RAUL BARBOZA Sala Nachman. Vie, 21.00 JORGE MARZIALI - OMAR MORENO PALACIOS Café Teatral. Vie, 0.15 MA NON TROPPO presenta AL SON DEL CORAZON. $5 jub$4. Sáb, 0.15 JUAN DARTHES con JUANJO DOM?NGUEZ Trío en Tangos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Lun 3, 22.00 L?Atelier presenta 36 RECITAL DE TANGO con HUGO MARCEL. Dist a Jorge Bocacci y a Vicente L. Ciano.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

ESTACION TANGO LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Vie/Sáb, 22.00 BAILE las mejores ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. En lugar mas alto de la ciudad. Hoy, 23.00 URBAN. Covers. Vie, 23.00 y 1.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. Dir Gral. Adrián Oliver.

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. La Guardia joven deLtango. Vie, 23.30 La COSTERA JAZZ BAND. Sáb, 23.00 LOS JAVIS. Dom, 23.00 el Humor de RUBEN CARMONA.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Dom, 23.00 TANGO EN PARIS con KARINA LEVINE y trío

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Salón Bella Vista. Sáb, 22.00 Como todos los años CENA BAILE de CARNAVAL Humor CARLOS ROMAN y show en vivo GUSTAVO JAVIER. Comida Internacional . $28 s/beb.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/beb. Jue, SALSA.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Hoy, CARLOS ANDRES. Covers Res Tel.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo. $1

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casinò T 493-6001. Hoy, 19.00 AGAPITO - EL PEZ VIAJERO. Teatro para niños. Dir. J. Huertas.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 LO M?GICO DE NACER (Una de Pingüinos) Cuento Ecológico Musical. Sala B. Hoy, 19.30 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Gpo Buratinata.. Sala A.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20.00). Hoy, JUAN PANADERO. Gpo Teatro de Trapo.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Hoy, 19.30 LO M?GICO DE NACER (Una de Pingüinos) Cuento Ecológico Musical. Gpo Te Canto Un Cuento.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSI?N. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Nom Estrella de Mar 2003. Gpo Eikasia.

Página/12

9 770329 133048

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 23°. Máxima: 31°.

16.00

◆ Muestra-instalación *Vení y abrí tu puerta*, de Rosalía Chamma. En las Salas Nacionales de Exposición del Palais de Glace, Posadas 1725.

19.30

◆ Proyección del film *Para vestir santos*, de Leopoldo Torre Nilsson. En Argentores, Pacheco de Melo 1820.

◆ Proyección del film *Macbeth*, de Orson Welles. En la biblioteca Manuel Gálvez, Av. Córdoba 1558.

◆ Mesa redonda sobre *Experiencias de cultura y carnaval en el conurbano bonaerense*, a cargo de los integrantes de la Fundación Defensores del Chaco. En el C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.00

◆ Charla-debate sobre *La agresión del imperialismo a Irak, Norcorea y Latinoamérica*, a cargo de Stella Calloni. En Angel Gallardo 752. Se aceptan alimentos no perecederos.

◆ Inauguración de la exposición *La Familia Delltango*, de Gustavo Reinoso. En la Galería de Arte del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

20.30

◆ Proyección del film *Invasión*, de Hugo Santiago. En La nave de los sueños, Moreno 1379, 2º piso.

21.00

◆ Recital de Pablo Porcelli en Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Show musical de Che Botija en Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624.

◆ Recital del cuarteto vocal femenino Violetas en el Espacio Artístico Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

21.30

◆ Proyección del film *Gracias por el chocolate*, de Claude Chabrol. En Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º "e".

23.00

◆ Proyección del film *Raymundo*, de Ernesto Ardito y Virna Molina. En el C. C. La Causa, Alt. Seguí 1173.

Bruno, Valentina y la bisabuela

Por Laura Bonaparte*

Bruno y Valentina son los nietos de mi hijo Luis. De los cuatro –tres bisnietas y un bisnieto– que tengo, Bruno y Valentina, ellos dos viven en Buenos Aires. Estábamos mirando el cielo en la terraza de la boardilla donde vivo, abosquejada y desprolija, como corresponde, y también como corresponde, perfumada de jazmines. Ese instante azul oscuro de la noche, con el cielo estrellado, es momento y lugar propicio para que los bisnietos hagan esas preguntas que nos llenan de ternura. Lugar y momento propicio para que la bisabuela ponga en palabras sus cuentos tal vez oídos en su propia infancia, allá en Entre Ríos. O también pueden ser ocurrencias de bisabuelas. Recuperar esa posibilidad es maravilloso. Es un espacio sólo conocido por las que transitamos en él.

Cuando nos sentamos en la terraza siempre miramos al cielo esperando descubrir alguna estrella fugaz y pedirle tres deseos.

Brunito señala una, resbalando, solitaria en el firmamento. Y pregunta y pregunta y pregunta.

–¿Alguien dirige la estrella? ¿Tiene volante la estrella como el auto del abuelo?

No se me había ocurrido que podía hacerme esa pregunta. Me puse en órbita y contesté que sí, que al volante iba un amigo que había cambiado los aviones por las estrellas.

–¿Vos lo conociste?

–Pues claro, si no ¿por qué iba a estar encima de nuestra terraza, igual que cuando pasa por Plaza Flores?

–¿Cómo se llama?

–José Luis D'Andrea Mohr, capitán del espacio sideral por elección superior.

–¿Y tú sabes quién es el señor superior?

–Pues no, pero le dicen el Maestro. Otras personas le llaman el Justo.

Y adelantándome a otra pregunta, agregué: "¿Porque, viste Brunito, que los maestros son los que más saben?".

–Ajá. ¿Y tienen viajeros las estrellas?

–Y, algunas veces. (Mientras, mi cabeza marchaba a cien años luz por minuto, diciéndome a mí misma: Tranquila Laura. Tú puedes.)

–¿Como cuántos?

–Contarlos es difícil, pero digamos que como 30 mil.

–Y el capitán, ¿cómo me dijiste que se llamaba, abu Laura?

–José Luis.

–¿Maneja solo?

–A veces sí, a veces no. ¿Viste que te dije que a veces lo acompañaban como treinta mil? Bueno, pues, hacen una rifa entre ellos y el que sale, sale. Porque lo quieren mucho, además. Todos quieren pilotear la estrella con él.

Y me quedé pensando. Sé que no le decía la verdad a mi bisnieto. Pero es que yo tampoco estoy segura y me tranquiliza inventar lugares, porque los genocidas nos han escondido los cuerpos de nuestras hijas e hijos. Y eso es infame.

Tan insoportable de ser pensado. Porque nuestros hijos no desaparecen: Massera, Galtieri, éstos y todos los genocidas, ellos, nos han escondido sus cuerpos, ellos nos niegan el lugar. Y con ese infame y canalla segundo crimen, con ese genocidio hecho por segunda vez morirán los genocidas. Y la Justicia cómplice creerá que ahora sí se lavará las manos. Pasarán varias generaciones. Pero todos sus crímenes quedarán escritos en la historia, tallado en las piedras y escuchado y transmitido de boca a oreja de generación en generación. Esto es para recordar a los jueces que también pasarán a la historia con esa espantosa mancha de complicidad, de haber mostrado a una población rasgada de dolor e impotencia que ellos, enrealidad, nunca tuvieron disposición ni valor para jugarse por la Justicia.

Enrique García Medina

* *Madre de Plaza de Mayo. Línea Fundadora.*

CARTAS

Cianuro

Hasta cuándo deberemos soportar el saqueo por parte de inescrupulosas empresas multinacionales, que no sólo no miden el valor de la vida, sino que directamente lo desprecian por un puñado de monedas. Quiero hacer llegar esta denuncia como sureño y como argentino preocupado por el deterioro de nuestro ecosistema y de la ya maltratada calidad de vida de los argentinos. En este caso específico me quiero referir al tema de la explotación minera en la Patagonia en procura de oro, tema complejo de por sí ya que hay muchos millones en danza para sobornar a funcionarios miserables y mal nacidos y altísimos riesgos de contaminación permanente y mortal. Yo soy oriundo de Puerto San Julián y sé que ya hace bastante tiempo hay empresas canadienses explotando la zona sin control de nadie. Es curioso que tratándose de empresas que no pagan impuestos por dicha extracción, además gocen del privilegio maldito del descontrol, herencia característica del gobierno de pizza y champán de Menem. Ahora se aprestan a comenzar la explotación en la zona de Esquel, según he podido leer un informe en medios turísticos (yo soy agente de viajes) y alerto sobre el enorme peligro que implica el manejo de cianuro (contaminante altamente mortal en dosis mínimas, 150mg causan la muerte). La sola y casi segura idea de aguas contaminadas con cianuro implican una catástrofe desde todo punto de vista para la región, comenzando por la salud de los habitantes, los animales, las especies botánicas, siguiendo por el impacto sobre el ambiente, cuya consecuencia será un golpe mortal sobre el desarrollo de la región tanto a nivel turístico como para cualquier desarrollo productivo que dependa del agua (o sea todos). Quizás sería bueno empezar a pensar alguna estrategia antes de que sea tarde; las empresas involucradas siempre dicen que no hay peligro y que todo está bajo control... así decían entre otros los ingenieros de Chernobyl, los encargados de la petrolera Shell en Nigeria, los veedores del barco petrolero español "Prestige" y los ingenieros de la NASA cuando se referían al transbordador espacial Columbia... no hay peligro; sólo les faltó agregar "para nosotros".

Carlos Marinelich
DNI 16.493.788